

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PERNYATAAN.....	II
ABSTRAK.....	III
ABSTRACT.....	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR TABEL.....	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. BATASAN MASALAH.....	5
D. TUJUAN BERKARYA.....	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN	5
F. KERANGKA BERFIKIR.....	7
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR.....	8
A. REFERENSI SENIMAN	8
1. Sui Ishida	8
2. Baran bo Odar.....	9
3. Christopher Nolan.....	11
B. TEORI UMUM.....	13
1. Fatherless	13
2. Motherless	14
3. Psikologis.....	15
C. TEORI SENI	16
1. Film Eksperimental.....	16
2. Teori Semiotika	19
3. Teori Komposisi Visual Film	20
4. Teori Aspek Ratio.....	21
5. Teori Film Animasi	22
BAB III PENGKARYAAN.....	23
A. KONSEP KARYA.....	23
1. Director Statement.....	23
2. Sinopsis.....	24
3. Durasi.....	24
4. Aspek Rasio	24

5. Color Grading	25
6. Kostum Dan Tata Rias.....	25
7. Gagasan Konseptual	27
8. Metode Produksi.....	28
B. PROSES BERKARYA.....	28
1. Pre-Production	29
2. Production.....	33
3. Post-Production	35
C. HASIL KARYA.....	37
1. Poster	37
2. Visualisasi Blue Hydrangea.....	38
3. Simbol Blue Hydrangea.....	41
4. Penjelasan Scene.....	43
BAB IV PENUTUP	48
A. KESIMPULAN	48
B. SARAN	48
DAFTAR PUSTAKA	49