

DAFTAR PUSTAKA

- Chandraningrum, Dewi. (2013). *Ekofeminisme : Dalam Tafsir Agama, Pendidikan, Ekonomi dan Budaya*. Yogyakarta : Jalasutra
- Butler, J. (2004). *Undoing gender*. Routledge.
- Fraser, N. (2008). *Scales of justice: Reimagining political space in a globalizing world*. Columbia University Press.
- Crenshaw, K. (2003). "Traffic at the Crossroads: Multiple Oppressions," *Sisterhood is Forever: The Women's Anthology for a New Millennium*. Washington Square Press
- Alper, M. (2019). *The Divine Determinism: Cultural Perspectives on Fate*. Oxford Press.
- Reichenbach, B. R. (1990). *The Law of Karma: A Philosophical Study*. University of Hawaii Press.
- Hooks, Bell. (2000). *Feminism is for everybody : passionate politics*. South End Press 2000
- Surahman, M. (2015). *Feminisme: Pemberdayaan Perempuan dan Kesetaraan Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fathalah, H. (2015). *Masalah Gender dan Peran Perempuan dalam Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Cohen, M., & Macfarlane, J. (2014). *Gender and Mental Health: The Role of Feminism in the Mental Health Debate*. Routledge
- Nussbaum, M. (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Harvard University Press.
- Dworkin, A. (2011). *Feminism and the Politics of Radical Change*. New York: Basic Books.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Boulder, CO: Westview Press.
- Cotton, Charlotte. (2004). *The Photograph as Contemporary Art*. Thames & Hudson
- Sartika, D. Rasidah. Yusuf, M. Irwansyah. Yusdiana, E. Novita, RW. Lensa, R. & Fauzi, F. (2024). *Kajian Filsafat Manajemen Pendidikan Islam: Paradoks dan Teori*. Sada Kurnia Pustaka
- Triadi, D. (2013). *Secret Lighting*. Gramedia Pustaka Utama
- Langford, MJ. & Andrews, P. (2005). *Langford's Starting Photography: A Guide to Better Pictures for Film and Digital Camera Users*. Focal Press
- Dennett, D. C. (2017). *From bacteria to Bach and back: The evolution of minds*. W. W. Norton & Company.

- Hofer, C. (2016). *Causal Determinism*. Stanford Encyclopedia of Philosophy.
- Sukma, D. P. C., & Suarka, I. N. (2021). *Kajian simbolik upacara Ngaben di Bali dalam perspektif budaya*. E-Proceeding Balinese Dharma Widya, 1(1), 123-134.
- Zen, AP. & Trihandono, D. (2022). *Perkembangan Seni Fotografi dan Sinematografi Serta Tantangannya Pada Era pasca Pandemi Covid-19*.
- Zen, A. P., & Yuningsih, C. R. (2021). *Lokakarya Fotografi: Penggunaan Media Sosial Untuk Kreativitas Siswa di Masa Pandemi*. BEMAS: Jurnal Bermasyarakat, 2(1), 43-52.
- Yuningsih, C. R., Al Ghiffary, F., & Sintowoko, D. A. (2021). *Representasi paradoks dan harmoni dalam berkarya*. Jurnal Rupa, 6(2), 112-117.
- Susanto, A. A. (2017). *Fotografi adalah Seni: Sanggahan terhadap Analisis Roger Scruton Mengenai Keabsahan Nilai Seni dari Sebuah Foto*. Journal of Urban Society's Art, 4(1), 49-60.
- Palindangan, L. K. (2013). *Tinjauan Filosofis Tentang Hidup, Tujuan Hidup, Kejahatan, Takdir, dan Perjuangan*. Jurnal Ilmiah Widya, 218738.
- Ramayani, E. (2023). *Pertentangan Antara Determinisme Dan Kebebasan Manusia Dalam Filsafat Eksistensialisme*. literacy notes, 1(2).
- Nuraini, A. S., Ramadhan, B., Royani, I. U., Kurniawan, I. H., Qur'aini, M. N., Qinthara, S. S. F., & Widawati, R. (2024). *Membedah Konsep Takdir dalam Aqidah Islam: Antara Ketentuan Ilahi dan Kebebasan Manusia*. Jurnal Manajemen dan Pendidikan Agama Islam, 2(4), 339-349.
- Samalitin, S. (2021). *Invisible thread: Understanding the red string theory*. Medium.com. <https://medium.com/@samalitin/>
- Neurolaunch. (2024). *Red string theory: Psychology*. Neurolaunch.com. <https://neurolaunch.com/red-string-theory-psychology/>
- Chiharu Shiota. (n.d.). *About Chiharu Shiota*. chiharu-shiota.com. <https://www.chiharu-shiota.com/top>
- Leonardi, I. (n.d.). *About Indra Leonardi*. the-leonardi.com. <https://the-leonardi.com/about>
- Tatler Asia. (n.d.). *Indra Leonardi*. tatlerasia.com. <https://www.tatlerasia.com/people/indra-leonardi>
- Robb, J. (n.d.). *About Jeff Robb*. jeffrobb.com. <https://www.jeffrobb.com/about/>