

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Brown, Rupert. (2020). *Henri Tajfel : explorer of identity and difference*. Routledge.
- Erikson Erik. (1989). *Identitas dan siklus hidup manusia: (Bunga Rampai 1)* (Cremers Agus, Penerj.).
- Jennifer C. Nash. (2018). *Black Feminism Reimagined: After Intersectionality*.
- Jennifer C. Nash. (2020). *Re-Thinking Intersectionality*.
- Oekan S. Abdoellah. (2016). *Pembangunan Berkelanjutan di Indonesia: Di Persimpangan Jalan*.
- Priyatno Agus. (2014). *PELUKIS MAESTRO INDONESIA*.
- Pustanto, Negara Zamrud Setya, & Wisetrotomo Suwarno. (2018). *Pameran Karya Pilihan Koleksi Galeri Nasional Indonesia dan Karya Perupa Aceh (Serambi Seni)*.
- Rolls-Bentley, G. (2024). *Queer Art: From Canvas to Club, and the Spaces Between*.
- Trihanondo Donny, & Endriawan Didit. (2022). *Insan Kreatif : Dedikasi, Mata Pencapaian dan Pengakuan*.
- Worchel Stephen, & Austin William G. (1986). *Psychology of Intergroup Relations*.

Jurnal

- Afriantari, R. (2019). *DISKURSUS FEMINISME TRANSNASIONAL: PENGARUH INTERSEKSIONALITAS DALAM AGENDA KEAMANAN MANUSIA DI ASIA TENGGARA* (Vol. 2, Nomor 2).
- Anggaunitakiranantika. (2022). *Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan dalam Sosiologi Gender. Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan dalam Sosiologi Gender*.
- Arnita Vianti, P., Endriawan, D., & Trihanondo Program Studi Seni Rupa, D. (2019). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM KARYA PERUPA PEREMPUAN PADA ERA SENI RUPA KONTEMPORER : TINJAUAN PRESPEKTIF GENDER*. 6(1).
- Bastomi Suwaji. (2012). *Sejarah Seni Rupa Indonesia: Prasejarah, Hindu, dan Islam. Sejarah Seni Rupa Indonesia: Prasejarah, Hindu, dan Islam*.
- Camille, S. (2024). *Redefining Hyperfemininity: Claiming Femme Power through Love and Celebration (Femme)*.
- Crystle Wenno, E., Serpara, H., & Studi Pendidikan Bahasa Jerman, P. (2023). *Wenno Eldaa Crystle dan Serpara Henderika. 2023. Ketimpangan Gender Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan Melalui Perspektif Feminisme. Journal*

Erfolgreicher Deutschunterricht, 3(2), 73–85.
<https://ojs3.unpatti.ac.id/index.php/jedu>

- Endriawan, D., Trihanondo, D., & Haryotedjo, T. (2018). *PERKEMBANGAN DAN PERAN SENI (RUPA) DALAM PEMBANGUNAN BANGSA INDONESIA*.
- Handayani, W., Ulum, R., & Khofia, N. (2025). PSIKOLOGI WARNA DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI: PENGARUH WARNA TERHADAP EMOSI, PERSEPSI, DAN PERILAKU KONSUMEN. Dalam *Online Journal System* (Vol. 1, Nomor 1).
- Hartanto Rima Vien Permata, Indria L. Siany, & Grahani Adriana. (2018). STRATEGI PENGUATAN AKSES PEREMPUAN TERHADAP KEADILAN MELALUI LEGAL EMPOWERMENT DALAM RANGKA PENGETASAN KEMISKINAN PEREMPUAN. *STRATEGI PENGUATAN AKSES PEREMPUAN TERHADAP KEADILAN MELALUI LEGAL EMPOWERMENT DALAM RANGKA PENGETASAN KEMISKINAN PEREMPUAN*.
- Kertati, I. (2021). *ANALISIS INDEKS PEMBANGUNAN GENDER (IPG) DAN INDEKS PEMBERDAYAAN GENDER (IDG) KOTA SURAKARTA*.
<https://www.merdeka.com/peristiwa/kasus>
- Khairunnas, M., Daulay, H., & Saladin, T. I. (2022). Kepemimpinan Perempuan Aceh. *PERSPEKTIF*, 11(4), 1559–1568. <https://doi.org/10.31289/perspektif.v11i4.7739>
- Kong, W., Fei, T., & Jencks, T. (2021). *Emotion and color in paintings: a novel temporal and spatial quantitative perspective cognitive computing of paintings*.
- Kurt, S., & Osueke, K. K. (2014). The Effects of Color on the Moods of College Students. *SAGE Open*, 4(1). <https://doi.org/10.1177/2158244014525423>
- Ningtyas, L., Santoso, G., & Muhammadiyah Jakarta, U. (2023). *Tantangan dan Mengatasi Hambatan Karakter Keberanian pada Mahasiswa Abad ke-21* (Vol. 02, Nomor 05).
- Nuridin, N., Sumarna, C., & Rozaq, A. (2022). Kajian Gender dalam Pendidikan Islam dan Transformasi Pendidikan Berkeadilan Gender. *Darajat: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 5(2), 119–122. <https://doi.org/10.58518/darajat.v5i2.1410>
- Primasanthi, A. M., Bahari, N., & Handayani, S. R. (2017). *KAJIAN ESTETIKA, FUNGSI, DAN MAKNA UANG KERTAS SERI TEUKU UMAR DAN CUT NYAK DIN* (Vol. 10, Nomor 2).
- Puspitawati Herien. (2012). KONSEP, TEORI DAN ANALISIS GENDER. *KONSEP, TEORI DAN ANALISIS GENDER*.
- Ramadhan Attamimi Gadri, A. Kinseng Rilus, & Agusta Ivanovich. (2018). Class and Structural Inequality of fishing communities in Ambon City. *KELAS DAN KETIMPANGAN STRUKTURAL MASYARAKAT NELAYAN DI KOTA AMBON*.
- Rohmatin, B., & Yusro, F. (2024). INTERSEKSIONALITAS DAN BENTUK KETERTINDASAN JENG YAH, TOKOH UTAMA SERIES GADIS KRETEK.

Dalam *EGALITA : Jurnal Kesetaraan dan Keadilan Gender* (Vol. 19, Nomor 1).
<https://www.merriam->

Rosita Ita, Hudiyo Yusa, & Hanum Irma Surayya. (2021). PERJUANGAN TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM NOVEL IBUK KARYA IWAN SETYAWAN: KAJIAN FEMINISME SOSIALIS. *PERJUANGAN TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM NOVEL IBUK KARYA IWAN SETYAWAN: KAJIAN FEMINISME SOSIALIS*.

Saiful, T. (2016). *GENDER PERSPEKTIF DALAM FORMALISASI SYARIAH ISLAM DI ACEH*. *GENDER PERSPECTIVE IN FORMALIZATION OF ISLAMIC LAW IN ACEH*. 18(2), 235–263.

Sgourev, S. V., Aadland, E., & Formilan, G. (2023). Relations in Aesthetic Space: How Color Enables Market Positioning. *Administrative Science Quarterly*, 68(1), 146–185. <https://doi.org/10.1177/00018392221137289>

Ulfah Zakiah. (2020). POSISI PEMIKIRAN FEMINIS FAQIHUDDIN DALAM PETA STUDI ISLAM KONTEMPORER . *POSISI PEMIKIRAN FEMINIS FAQIHUDDIN DALAM PETA STUDI ISLAM KONTEMPORER* .

Vibriyanti, D. (2013). *KETIMPANGAN JENDER DALAM PARTISIPASI EKONOMI: ANALISIS DATA SAKERNAS 1980-2013 (GENDER INEQUALITY IN ECONOMIC PARTICIPATION: SAKERNAS DATA ANALYSIS 1980-2013)*.

Winarno, I. A., & Sachari, A. (2008). Studi Komparatif Lukisan Perempuan Perupa dengan Pria Perupa Impresionis dalam Tema Kehidupan Keseharian. Dalam *Art & Des* (Vol. 2, Nomor 1).

Yosia, A. (2020). Mendedah Lokalitas, Menuju Interseksionalitas. *Indonesian Journal of Theology*, 8(2), 198–230. <https://doi.org/10.46567/ijt.v8i2.202>

Yuliani, D. (2023). *DARI KARTINI KE POSTMODERNISME: EVOLUSI PEMIKIRAN FEMINISME*.

Yunus, P. P. (2020). *Komunikasi Ekspresif Estetik Karya Seni Aesthetic Expressive Communication of Artworks* (Vol. 3, Nomor 2).

Zaki, A., Aziz, Z., Sunan, U., & Surabaya, A. (2024). Laksamana Malahayati: Perintis Perjuangan Wanita dalam Sejarah Maritim Aceh. Dalam *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam (KONMASPI)* (Vol. 1).
<https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konmaspi>

Sumber Lain

Camille Stephenie. (2024). *stephaniecamille.partial.gallery*. Redefining Hyperfemininity: Claiming Femme Power through Love and Celebration (Femme).