

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Tujuan Berkarya	4
E. Sistematika Penulisan	5
F. Kerangka Berpikir	6
BAB II	16
REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR	16
A. Referensi Seniman	16
1. Roby Dwi Antono	16
2. Maho Takahashi	18
3. Iswanto	19
4. Tisna Sanjaya	20
B. Kajian Literatur	22
1. Teori Umum	22
a. Kekerasan Verbal	22
b. Trauma	22
2. Teori Seni	23
a. Seni Lukis	23
b. Ekspresionisme	24

c. Mixed Media	24
d. Psikologi Warna.....	25
e. Estetika Seni.....	25
f. Seni Kinetic	26
BAB III	27
PENGKARYAAN.....	27
A. KONSEP KARYA	27
1. Konsep Penciptaan.....	27
2. Konsep Visual	28
3. Proses Berkarya	29
BAB IV	47
PENUTUP	47
A. KESIMPULAN	47
B. SARAN	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2 Roby Dwi Antono	14
Gambar 2. 3 Samantha	15
Gambar 2. 4 Maho Takahashi	16
Gambar 2. 5 Karya Maho Takahashi	16
Gambar 2. 6 Iswanto	17
Gambar 2. 7 Gelapku Telah Hilang	18
Gambar 2. 8 Tisna Sanjaya.....	18
Gambar 2. 9 Koalisi Pameran	19
Gambar 3. 1 Sketsa karya ke-1	27
Gambar 3. 2 Sketsa karya ke-2	28
Gambar 3. 3 Sketsa karya ke-3	28
Gambar 3. 4 Proses kerja karya ke-1 dan ke-3	29
Gambar 3. 5 Prothotype	30
Gambar 3. 6 Proses kerja karya ke-2	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Konsep Visual.....	26
Tabel 3. 2 Before Meet Traumatic	34
Tabel 3. 3 The Tragedic	39
Tabel 3. 4 The Impact	42