

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bishop, C. (2005). *Installation Art*. London: Tate.
- Bourriaud, N. (2002). Relational Aesthetics. In N. Bourriaud, *Relational Aesthetics* (pp. 11-48). Paris: Les Presses du reel.
- Eco, U. (1989). *The Open Work*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Ranciere, J. (2009). *The Emancipated Spectator*. 2009: Verso Books.(n.d.).
- Redaksi Trubus . (2019). *Domba Garut: Kekuatan Sosok Klengenan*. Depok: PT. Trubus Swadaya.
- Rosenthal, Mark. (2003). *Understanding Installation Art : From Duchamp to Holzer*, Universitas Michhigan. ISBN 10: 2791329847

Jurnal

- Asharudin, R. (2023). Analisis Pemikiran Jean Baudrillard Tentang Simulasi dan Realitas Dalam Konteks Era Digital. *Gunung Djati Conference Series*, 910-911.
- Difa, A. B. (2024). REPRESENTASI DALAM MEDIA DAN BUDAYA: PERSPEKTIF TEORI STUART HALL. *Sanak: Jurnal Studi Agama Agama*, 84.
- Febriani, R. (2022). Eksistensi Perempuan dalam Seni Laga Ketangkasan Domba Garut. *Kawistara: Jurnal Ilmiah Sosial dan Humaniora*, 305-306.
- Gustaman, B. (2021). Menilik Pertunjukan Adu Domba Di Priangan Pada Masa Kolonial. *Patanjala*, 214-216.
- Isnanta, S. D. (2020). STUDI PENCIPTAAN KARYA SENI INSTALASI "MARI KITA...!". *Jurnal Brikolase Online*, 161.
- Maisaroh. (2021). Mengungkap Sejarah Candi Cetho Melalui Video Dokumenter Dengan Gaya Ekspository. *AJCSR: Academic Journal of Computer Science Research*, 33.
- Nurhuda, D. A. (2023). Penamaan Domba Sebagai Media Rekonstruksi Sejarah dan Budaya: Kajian Zoonimi Kabupaten Garut. *Sawerigading*, 102-103.
- Rachmawanti, Ranti., Gunawan, Djarlis., Supirza, Heri. (2019). Film as a Media

of Internalization of Cultural Values for Millennial Generation in Indonesia, *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 419:218.

Ramandiaz, A. R, Endriawan, D., Rachmawanti, R. (2024), PERMAINAN TRADISIONAL ANAK DI ERA DIGITAL DALAM KARYA INSTALASI, *e-Proceeding of Art & Design : Vol.11*, 3778.

Sofyan, A. N. (2024). Seni Ketangkasan Adu Domba Garut Sebagai Sarana Peningkatan Pariwisata. *Kabuyutan: Jurnal Kajian Ilmu Sosial dan Humaniora Berbasis Kearifan Lokal*, 7.

Website

Arifa, S. N. (2022, Agustus 18). *Good News From Indonesia*. Retrieved from Good News From Indonesia: <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/08/18/fakta-tanduk-memukau-domba-garut-yang-membuatnya-bernilai-ratusan-juta>

Art21. (n.d.). Gabriel Orozco: Skeletal sculpture. <https://art21.org/read/gabriel-orozco-skeletal-sculpture/>

Badan Pusat Statistik Indonesia. (2025, Februari 28). Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/NDczIzI=/populasi-domba-menurut-provinsi.html>

Herdiansyah, R. (2023, Juni 28). *goodnewsfromindonesia.id*. Retrieved from Goodnewsfromindonesia: <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/06/28/kesenian-adu-tangkas-domba-garut>

Parameter Media. (2021, September 15). Mengenal Domba Garut Domba Perkasa. Garut, Jawa Barat, Indonesia: <https://parametermedia.com/mengenal-domba-garut-domba-perkasa/>

Rist, P. (1996). *Sip My Ocean (Video installation)*. Guggenheim Museum. <https://www.guggenheim.org/artwork/5208>

Wijaya, T. (2017, januari 25). *Komroden Haro, Seniman Patung yang Peduli akan satwa Liar Indonesia*. Retrieved from MONGABAY: <https://www.mongabay.co.id/2017/01/25/komroden-haro-seniman-patung-yang-peduli-akan-satwa-liar-indonesia/>

Yuliana, S. (2024, Februari 21). *Pengertian Seni Patung Menurut Para Ahli: Keindahan Yang Menyentuh Jiwa*. Retrieved from Tambahpinter.com: https://tambahpinter.com/pengertian-seni-patung-menurut-para-ahli/?utm_source=chatgpt.com

Wawancara

Maltin, T. F. (2025, April 13). Wawancara Ketangkasan Adu Domba. (R. A. Puspawijaya, Interviewer)