

## DAFTAR ISI

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>        | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>                   | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                        | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                              | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                             | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                            | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                         | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                         | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                     | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                   | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                           | 4           |
| C. Batasan Masalah .....                          | 4           |
| D. Tujuan Berkarya .....                          | 5           |
| E. Sistematika Penulisan .....                    | 5           |
| F. Kerangka Berpikir .....                        | 6           |
| <b>BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR.....</b> | <b>7</b>    |
| A. Referensi Seniman.....                         | 7           |
| 1. Shihya Kowatari .....                          | 7           |
| 2. Clare Halifax .....                            | 9           |
| 3. David Spriggs.....                             | 10          |
| B. Kajian Literatur.....                          | 12          |
| 1. Teori Umum .....                               | 12          |
| a. Teori Kehidupan.....                           | 12          |
| b. Teori Waktu.....                               | 14          |

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| c. Teori Tujuan .....                                      | 15        |
| d. Teori Psikologi Warna .....                             | 16        |
| e. Teori Spiritual .....                                   | 17        |
| 2. Teori Seni .....                                        | 18        |
| a. Teori Instalasi.....                                    | 18        |
| b. Teori Stensil .....                                     | 19        |
| c. Teori <i>Silkscreen</i> .....                           | 20        |
| d. Teori Semiotika.....                                    | 22        |
| e. Teori Kontemporer .....                                 | 24        |
| f. Teori Material .....                                    | 25        |
| <b>BAB III PENGKARYAAN.....</b>                            | <b>26</b> |
| A. Konsep Berkarya .....                                   | 26        |
| B. Proses Berkarya .....                                   | 27        |
| 1. Medium Karya.....                                       | 27        |
| 2. Tahapan Proses Berkarya .....                           | 28        |
| a. Sketsa .....                                            | 28        |
| b. Alat dan Bahan .....                                    | 32        |
| 3. Proses Pembuatan Karya .....                            | 35        |
| a. <i>Printing</i> dan Proses Penopang <i>Screen</i> ..... | 35        |
| b. Screening dan Drying .....                              | 37        |
| c. Burning and Washing.....                                | 39        |
| d. Finishing .....                                         | 40        |
| C. Hasil Akhir.....                                        | 42        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                | <b>47</b> |
| A. Kesimpulan.....                                         | 47        |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| B. Saran .....              | 47        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>47</b> |