

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah memberikan kekuatan, petunjuk, dan rahmat-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "*Representasi Role Inhibition Dalam Medium Karya Seni Abstrak*" ini sebagai salah satu syarat kelulusan dari Program Studi Seni Rupa Universitas Telkom. Penulis menyadari bahwa proses Penulisan tugas akhir ini tidaklah mudah tanpa dukungan, bimbingan, serta Doa dari berbagai pihak yang turut membantu dalam perjalanan ini.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, Penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. Suyanto, S.T., M.Sc. selaku Rektor Telkom University
2. Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd. selaku Kaprodi Seni Rupa, Dosen Wali, dan Dosen Pembimbing 1.
3. Soni Sadono, S.Sos., M.T selaku Koordinator Tugas Akhir.
4. Edwin Buyung Syarif selaku Dosen Pembimbing 2.
5. Kedua orangtua penulis yang telah memberikan doa dan semangat dalam mengerjakan tugas akhir.
6. Kakak penulis yang sudah memberikan doa dan semangat dalam mengerjakan tugas akhir.
7. Teman-teman kontrakkan yang telah memberikan semangat dan membantu dalam mengerjakan karya tugas akhir serta selalu ada baik di suka maupun duka yakni saudara Muhammad Afif dan Giat Agus Miftahussurur.
8. Saudari Rivka Adisty Putri Hardiansyah yang memberikan support dan membantu dalam mengerjakan karya tugas akhir.

9. Seluruh teman-teman Seni Rupa 2020 dan 2021 yang saling membantu untuk menyelesaikan karya tugas akhir.

Laporan Pengantar Tugas Akhir ini disiapkan sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Seni Rupa di Program Studi Seni Rupa Universitas Telkom. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, Penulis menerima segala bentuk saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pembaca.

Bandung, 11 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rayhan Afrizal', with a long horizontal flourish extending to the right.

Muhammad Rayhan Afrizal