

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar 1.1 Kerangka Penelitian (Dokumentasi Pribadi, 2025).....	7
Gambar 2.1 Bentuk titik yang diperbesar (Salam, dkk., 2020).....	9
Gambar 2.2 Bentuk Garis (BINUS University, 2022).	10
Gambar 2.3 Bentuk berbagai bidang (a) bentuk geometri, (b) bentuk organik, (c) bentuk bersudut, (d) bentuk gabungan, (e) bentuk tak beraturan, (f) bentuk kebetulan (Salam, dkk., 2020).....	11
Gambar 2.4 Bentuk Volume (Salam, dkk., 2020).....	11
Gambar 2. 5 Harmonisasi dan Paduan Warna (Paksi, 2021)	12
Gambar 2.6 Tekstur halus pada permukaan kertas (Salam, dkk., 2020).....	13
Gambar 2.7 Tekstur kasar pada lukisan Wheatfield with Crows karya Vincent Van Gogh (Salam, dkk., 2020).	13
Gambar 2.8 Lukisan Andrea Mantegna yang berjudul Kematian Kristus dan Tiga Orang Peratap pada ruang nyata berwujud bidang dua dimensi (Salam, dkk., 2020).	14
Gambar 2.9 Taj Mahal dan lingkungannya yang merupakan ruang nyata menjadi ruang maya pada karya fotografi (Salam, dkk., 2020).....	14
Gambar 2.10 Motif Geometris (Pohdee, 2015).....	18
Gambar 2.11 Motif Flora dan Fauna (Kayasni, 2020)	18
Gambar 2.12 Motif Abstrak (gupta___desgner22, 2024)	19
Gambar 2.13 Motif Budaya (Saputra, 2024).....	19
Gambar 2.14 Motif Tematik (Jogja TV, 2017)	20
Gambar 2.15 Motif Representasi Budaya dan Identitas Lokal (HamzahBatik, 2024)	20
Gambar 2.16 Motif Pa'Tedong (Ainun, 2023).....	21
Gambar 2.17 Motif Kontemporer (Batik Bedjo, 2023).....	21
Gambar 2.18 Simbol Identitas Ekonomi Lokal (Sihotang, 2025).....	22
Gambar 3.1 Dokumentasi Wawancara dengan Pihak Kampoeng Radjoet (Dokumen Pribadi, 2024).	29
Gambar 3.2 Dokumentasi Wawancara dengan Peneliti Sebelumnya (Dokumen Pribadi, 2024).....	30
Gambar 3.3 Dokumentasi Observasi, (Kiri) Mesin Rajut Digital, (Tengah) Mesin Rajut Manual, (Kanan) Mesin Rajut Bundar (Dokumen Pribadi, 2024).	31
Gambar 3.4 Peta Lokasi Kampung Wisata Binong (Kampoeng Radjoet, 2024)..	33
Gambar 3.5 Pohon Binong (Pha Tad Ke Botanical Garden, 2022).	34
Gambar 3.6 Bunga Telang (Kasambe, 2020).....	34

Gambar 3.7 Bunga Zinnia (Applewood Seed Company, 2025).	35
Gambar 3.8 Diagram Skema Perancangan (Dokumentasi Pribadi, 2025).	38
Gambar 4.1 “ <i>A Harmonious Blend of Nature and Fashion</i> ” (Dokumen Pribadi, 2025).	40
Gambar 4.2 Eksplorasi Komposisi Motif 1 (Dokumen Pribadi, 2025).	52
Gambar 4.3 Eksplorasi Komposisi Motif 2 (Dokumen Pribadi, 2025).	53
Gambar 4.4 Eksplorasi Komposisi Motif 3 (Dokumen Pribadi, 2025).	53
Gambar 4.5 Eksplorasi Komposisi Motif 4 (Dokumen Pribadi, 2025).	54
Gambar 4.6 Eksplorasi Komposisi Motif 5 (Dokumen Pribadi, 2025).	55
Gambar 4.7 Eksplorasi Komposisi Motif 6 (Dokumen Pribadi, 2025).	55
Gambar 4.8 Eksplorasi Komposisi Motif Terpilih (Dokumen Pribadi, 2025).	58
Gambar 4.9 Repetisi Eksplorasi Komposisi Motif Terpilih (Dokumen Pribadi, 2025).	59
Gambar 4.10 Sketsa Produk (Dokumen Pribadi, 2025).	60
Gambar 4.11 Spesifikasi dan Sketsa <i>Tote Bag</i> A-Line (Dokumen Pribadi, 2025).	61
Gambar 4.12 Spesifikasi dan Sketsa <i>Tote Bag</i> Oval (Dokumen Pribadi, 2025).	61
Gambar 4.13 Spesifikasi dan Sketsa <i>Tote Bag</i> Persegi Panjang (Dokumen Pribadi, 2025).	62
Gambar 4.14 Penerapan Motif Terpilih pada Produk (Dokumen Pribadi, 2025).	63
Gambar 4.15 Mesin Rajut (Dokumen Pribadi, 2025).	64
Gambar 4.16 Hasil Desain (Yudith, 2025).	65
Gambar 4.17 Hasil Setelan Teknik Rajut di Program Mesin Rajut (Yudith, 2025).	65
Gambar 4.18 Hasil Proses Pembuatan Pola Tas (Dokumen Pribadi, 2025).	66
Gambar 4.19 Konsep <i>Merchandise Paper Bag</i> (Dokumen Pribadi, 2025).	67
Gambar 4.20 Konsep <i>Merchandise Wrapping Paper</i> (Dokumen Pribadi, 2025).	68
Gambar 4.21 Konsep <i>Merchandise Thankyou Card</i> (Dokumen Pribadi, 2025).	68
Gambar 4.22 Konsep <i>Merchandise History Card</i> (Dokumen Pribadi, 2025).	69
Gambar 4.23 Tas Model A-line (Dokumen Pribadi, 2025).	70
Gambar 4.24 Tas Model Persegi Panjang dengan Bukaan Vertikal (Dokumen Pribadi, 2025).	70
Gambar 4.25 Tas Model Oval dengan Bukaan Horizontal (Dokumen Pribadi, 2025).	71
Gambar 4.26 Visualisasi Merchandise (Dokumen Pribadi, 2025).	72