

DAFTAR PUSTAKA

- Adiyaksa, H., & Wedyatmo, D. A. (2021, November). Effect of concentration variation and mordant method on dyeing with kenikir leaf extract (*Cosmos caudatus* Kuhn). Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik, 3(1), C-06.
- Fatmawati, I., & Sulastri, E. (2021). Pengembangan pewarna tekstil berbasis bahan alami untuk mendukung green industry. *Jurnal Teknologi dan Industri*, 29(1), 67–76.
- Gratha, B. (2012). Panduan mudah belajar membatik. Demedia Pustaka.
- Heller, S. (2011). *Design elements: A graphic style manual* (2nd ed.). Rockport Publishers.
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa hasil penelitian tentang teknik ecoprint menggunakan mordant tawas, kapur, dan tunjung pada serat alam. *Jurnal Edisi Yudisium*.
- Lauer, D. A., & Pentak, S. (2012). *Design basics* (8th ed.). Cengage Learning.
- Lupton, E., & Phillips, J. C. (2015). *Designing with type: A basic course in typography* (5th ed.). Wiley.
- Putri, W. N., Hendrawan, A., & Febriana, R. (2024). Pengolahan pewarna alami tegekan menjadi pasta untuk teknik block printing. Program Studi Kriya Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom, 1–18.
- Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2013). Pewarnaan bahan tekstil dengan menggunakan ekstrak kayu nangka dan teknik pewarnaannya untuk mendapatkan hasil yang optimal. *Jurnal Rekayasa Proses*, 7(2), 52–58.
- Saraswati, R., Susilowati, D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). Pemanfaatan daun untuk ecoprint dalam menunjang pariwisata. Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia.
- Wicaksono, I. M., & Irma, R. (2020). Pengaruh jenis fiksator terhadap hasil jadi pewarnaan alami dengan air rebusan kenikir pada busana anak. *e-Journal*, 9(1), 34–38.
- Yusuf, M., Shabbir, M., & Mohammad, F. (2017). Natural colorants: Historical, processing and sustainable prospects. *Natural Products and Bioprospecting*, 7(1), 123–145. <https://doi.org/10.1007/s13659-017-0119-9>.

Kamila, A. S., Bastaman, W. N. U., & Takao, G. S. (2024). Pemanfaatan Kulit Kayu Mahoni sebagai Pewarna Alam yang Diaplikasikan pada Tekstil dengan Teknik Cap Menggunakan Mordan. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(1), 133–143.