

Bab I Pendahuluan

I.1 Latar Belakang

Pewarna alami merupakan salah satu kekayaan alam yang melimpah di Indonesia, yang dapat dimanfaatkan sebagai pewarna pada kain, makanan dan kebutuhan tekstil lainnya (Abdurahman & Kahdar, 2021). Salah satu pewarna alami yang sering digunakan untuk kebutuhan tekstil adalah pewarna indigo, karena pewarna indigo menghasilkan warna biru dan memiliki ketahanan warna yang tinggi (Arimurti & Sunarya, 2013). Berdasarkan hasil observasi pada acara *Inacraft* dan IFW 2024, penggunaan pewarna indigo seringkali digunakan pada proses shibori dan batik sehingga dapat diidentifikasi penggunaan pewarna alami pada teknik lainnya masih terbatas. Pada penelitian oleh (Rahmah & Hendrawan, 2020) menunjukkan bahwa pewarna alami indigo dapat diaplikasikan pada teknik screen printing menggunakan pasta formula semi-kental, dengan komposisi formula 500 g pasta yang dicampur dengan 125 g *hidrosulfite*. Pasta tersebut memiliki tingkat kekentalan yang telah disesuaikan sehingga dapat mengalir dengan baik tanpa menyumbat jaring screen printing. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa formula pasta tersebut berpotensi untuk dikembangkan lebih lanjut menggunakan teknik cetak tekstil lainnya, salah satunya adalah teknik *block printing* dengan melakukan penyesuaian tingkat kekentalan dari pasta indigo.

Block printing merupakan salah satu teknik pencetakan berupa pengukiran motif pada media pelat cetak kayu yang dilapisi dengan pewarna dan ditekan berulang kali di sepanjang kain untuk menciptakan motif. Pewarnaan pada *block printing* merupakan hal penting karena pewarna yang digunakan menentukan hasil dari motif yang telah diukir. Pewarna alami dapat digunakan sebagai pewarna *block printing* karena berpeluang, dinilai lebih ramah lingkungan.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis mengidentifikasi adanya potensi pengembangan formula pasta pewarna alami indigo untuk diterapkan pada teknik *block printing*. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan formula pasta pewarna alami indigo yang dapat diaplikasikan dengan teknik *block printing*. Untuk mencapai tujuan penelitian, penulis melakukan eksplorasi untuk menemukan formula pasta, kadar air, pelat cetak, kain, dan fiksasi terbaik yang dapat diaplikasikan pada teknik *block printing*. Penelitian ini dilakukan melalui proses

studi literatur, observasi, wawancara serta eksplorasi. Hasil dari penelitian ini berupa lembaran kain dengan motif sederhana. Hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kebaruan serta dapat diterapkan pada lembaran kain yang bisa dijadikan bahan untuk pembuatan produk *fashion*.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, peneliti mengidentifikasi beberapa masalah yang dapat diteliti, antara lain:

1. Adanya potensi pemanfaatan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* sebagai pewarna pada teknik *block printing*
2. Adanya Potensi pengaplikasian pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada material tekstil

I.3 Rumusan Masalah

Dari identifikasi masalah diatas, dapat di rumuskan beberapa masalah, diantaranya adalah:

1. Bagaimana metode yang tepat untuk memanfaatkan pasta indigo *Strobilanthes cusia* sebagai pewarna pada teknik *block printing*?
2. Bagaimana metode yang tepat untuk menggaplikasikan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* menggunakan teknik *block printing* pada material tekstil?

I.4 Batasan Masalah

Adapun Batasan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Material
Jenis pewarna yang digunakan adalah pewarna indigo *Strobilanthes cusia*, dengan menggunakan kain Concord.
2. Teknik
Pada penelitian ini menggunakan teknik *block printing*, pengaplikasian pewarna pada kain menggunakan bahan *eva foam*
3. Produk
Produk yang akan dihasilkan adalah produk *fashion* berupa lembaran kain

I.5 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Memanfaatkan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* pada teknik *block printing*
2. Menghasilkan produk yang menerapkan pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing*

I.6 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini adalah:

1. Memberikan inovasi pemanfaatan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia*
2. Memberikan inovasi penerapan pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada material tekstil

I.7 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif dan kuantitatif diantaranya adalah:

1. Studi Literatur

Dalam penelitian ini penulis menggunakan studi literatur melalui buku, dan jurnal ilmiah. Literatur yang digunakan adalah literatur dengan tema pewarna alami, *block printing*, dan juga material tekstil.

2. Observasi

Mengamati secara langsung objek penelitian untuk mendapatkan data. pencarian data dilakukan pada acara IFW dan Inacraft terhadap *brand* yang memakai pewarna alami.

3. Wawancara

Melakukan sesi wawancara untuk mengumpulkan data dari narasumber terkait *block printing* menggunakan pewarna alami

4. Eksplorasi

Melakukan eksplorasi formula pasta pewarna alami dan pengaplikasiannya pada kain menggunakan teknik *block printing* dengan menggunakan beberapa jenis kadar air, pelat cetak, kain dan fiksasi

I.8 Kerangka Penelitian

Kerangka penelitian ini adalah sebagai berikut:

FENOMENA

Sedikitnya penggunaan pewarna alami dalam pengaplikasian pada teknik *block printing*. Pewarna pada teknik *block printing* yang paling sering digunakan adalah pewarna sintetis, sehingga minimnya penggunaan pewarna alami. Salah satu pewarna alami yang dapat dijadikan pewarna pasta untuk *block printing* adalah pewarna indigo, dikarenakan pada penelitian sebelumnya pewarna alami indigo diterapkan pada teknik screen printing



URGENSI MASALAH

1. Adanya potensi pemanfaatan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* sebagai pewarna pada teknik *block printing*
2. Adanya Potensi pengaplikasian pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada material tekstil



TUJUAN

1. Memanfaatkan pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* pada teknik *block printing*
2. Menghasilkan produk yang menerapkan pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing*



METODE PENELITIAN CAMPURAN

1. Studi Literatur
Mengumpulkan data melalui buku, dan jurnal ilmiah mengenai pewarna alami indigo, *block printing*, dan material tekstil
2. Observasi
observasi secara langsung pada *brand* Waiki Tekstil, acara IFW 2024 dan Inacraft 2024 serta observasi media sosial *brand* Abhati Studio
3. Wawancara
wawancara bersama Veni Rosita selaku founder *brand* Rosita Batik Shibori.
4. Eksplorasi
Eksplorasi formula pasta pewarna alami, pelat cetak dan kain, kadar air serta fiksasi.



EKSPLORASI AWAL	EKSPLORASI LANJUTAN	EKSPLORASI TERPILIH
Eksplorasi duplikasi 4 formula dari peneliti terdahulu, Eksplorasi pengaplikasian teknik <i>block printing</i> dengan pelat cetak kayu,	Eksplorasi duplikasi dan stilasi motif Mega Mendung dan Batik Kawung, Eksplorasi Perancangan komposisi motif Mega Mendung dan Batik Kawung.	Menemukan Hasil dari komposisi motif yang berpotensi untuk diaplikasikan pada material tekstil.

<p>karet lino, spons dan <i>eva foam</i> serta memakai kain euca super, linen canvas dan concord,</p> <p>Eksplorasi penggunaan kadar air pada formula pasta,</p> <p>Eksplorasi penggunaan beberapa jenis mordan diantaranya cuka, tawas dan tunjung.</p>		
--	--	--



ANALISA PERANCANGAN

1. Pengaplikasian pewarna alami menggunakan teknik *block printing*. Pewarna alami yang digunakan yaitu pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* dengan takaran formula 50 g pasta : 12,5 g *hidrosulfite*, pelat cetak berbahan *eva foam* dan kain concord, kadar air dengan perbandingan 10 g pasta : 5 ml air serta fiksasi cuka.
2. Pengaplikasian pasta pewarna alami indigo *Strobilanthes cusia* menggunakan teknik *block printing* pada lembaran kain.

I.9 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan laporan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab I Terdiri dari latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, kerangka penelitian dan sistematika penulisan

BAB II LANDASAN TEORI

Bab II Terdiri dari teori-teori dasar yang berkaitan dengan penelitian yaitu pewarna alami, indigo *Strobilanthes cusia*, teknik *block printing*, unsur rupa dan prinsip rupa, serta tekstil.

BAB III METODE PENELITIAN DAN DATA LAPANGAN

Bab III Terdiri dari data primer dan data sekunder berupa wawancara dan observasi yang digunakan pada penelitian serta eksplorasi terhadap formula pasta pewarna alami dan pengaplikasiannya pada kain menggunakan teknik *block printing*

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab IV Penjelasan terkait konsep mengenai karya yang akan dibuat dengan tahapan-tahapannya dan hasil akhir perancangan

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bab V Kesimpulan dan saran hasil dari penelitian yang telah dilaksanakan

DAFTAR PUSTAKA