

## Bab I Pendahuluan

### I.1 Latar Belakang Penelitian

*Block printing* adalah teknik membuat pola di sepanjang kain dengan memanfaatkan balok kayu yang sudah diukir dan dilapisi pewarna dengan cara ditekan berulang kali di atas permukaan kain (Ganguly, 2013). Berdasarkan hasil observasi terhadap beberapa *brand fashion* di Indonesia, bahan pewarna yang paling umum digunakan dalam teknik *block printing* saat ini ialah pewarna sintetis, sedangkan pewarna alami masih jarang digunakan. Di sisi lain, pewarna alami di Indonesia memiliki potensi untuk digunakan sebagai pewarna alami tekstil yang banyak diperoleh dari tumbuhan (Angraini & Adriani, 2021).

Penelitian terdahulu yang sudah dilakukan oleh Palealu, dkk (2024) memanfaatkan pewarna alami tingi menjadi bahan pasta pewarna untuk teknik *block printing* dengan menggunakan tepung tapioka sebagai pengentalnya. Bahan pewarna alami yang digunakan untuk membuat pasta pewarna memerlukan pewarna yang pekat. Salah satu bahan alami yang memiliki zat warna yang pekat ialah tumbuhan ubi jalar ungu (*Ipomoea Batatas L.*). Ubi jalar ungu (*Ipomoea Batatas L.*) memiliki pigmen zat pewarna antosianin yang tinggi sehingga dapat menghasilkan warna ungu yang pekat dan menarik (Agustina & Misgiya, 2021). Pada penelitian sebelumnya, Nadilla & Hendrawan (2020) memanfaatkan ubi jalar ungu (*Ipomoea Batatas L.*) sebagai pewarna alami dalam teknik ikat celup *Shibori* pada produk *fashion*, penelitian dilakukan untuk menguji karakter warna yang terdapat pada pewarna ubi jalar ungu dengan konsentrasi pewarna cair, dengan menggunakan mordan tawas dan tunjung. Hasil penelitian menjelaskan bahwa tumbuhan ubi jalar ungu berpotensi untuk dikembangkan menjadi pewarna alami tekstil yang akan menghasilkan warna ungu dan abu.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis melihat adanya potensi yang dapat dikembangkan pada tumbuhan ubi jalar ungu sebagai pasta pewarna pada teknik *block printing*. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan pasta pewarna dengan formula yang tepat dan dapat diaplikasikan dengan teknik *block printing*. Penelitian ini dilakukan melalui eksplorasi untuk menemukan formula, pelat cetak, dan metode fiksasi yang sesuai, sehingga pasta pewarna tersebut dapat

diterapkan dengan efektif dalam teknik *block printing*, selain itu juga didukung oleh data yang diperoleh dari studi literatur, observasi dan wawancara. Hasil penelitian ini akan berupa lembaran kain dengan desain motif yang sederhana. Penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan potensi ubi jalar ungu (*Ipomoea Batatas L.*) sebagai pasta pewarna alami tekstil yang memiliki karakteristik warna yang unik, mengingat masih jaranganya penggunaan tumbuhan ubi jalar ungu sebagai pewarna alami tekstil.

## **I.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan di atas, peneliti mengidentifikasi beberapa masalah yang dapat diteliti, antara lain :

1. Adanya potensi pengolahan pewarna alami ubi jalar ungu menjadi pasta untuk teknik *block printing*.
2. Adanya potensi penerapan pasta pewarna alami ubi jalar ungu dengan teknik *block printing* pada material tekstil.

## **I.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, peneliti merumuskan beberapa masalah yang muncul sebagai berikut :

1. Bagaimanakah metode yang tepat untuk mengolah pewarna alami ubi jalar ungu menjadi pasta pewarna dalam teknik *block printing*?
2. Bagaimanakah cara yang tepat untuk menerapkan pasta pewarna alami ubi jalar ungu dengan teknik *block printing* pada material tekstil?

## **I.4 Batasan Masalah**

Batasan masalah pada penelitian ini adalah :

1. Material

Pewarna yang digunakan adalah pewarna alami ubi jalar ungu yang dicampur dengan pengental makanan CMC. Kain yang digunakan ialah kain dengan serat alami yaitu kain linen.

## 2. Teknik

Teknik yang digunakan adalah teknik *block printing* dengan menggunakan pelat cetak berbahan dasar *eva foam*.

## 3. Produk

Produk akhir yang akan dihasilkan adalah lembaran kain hasil pengecapan menggunakan pasta pewarna alami ubi jalar ungu.

### **I.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Menghasilkan formula pasta pewarna ubi jalar ungu yang tepat, yang dapat diaplikasikan menggunakan teknik *block printing*.
2. Menghasilkan material tekstil yang menerapkan teknik *block printing* dengan pasta pewarna alami ubi jalar ungu.

### **I.6 Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini adalah :

1. Mengembangkan teknik *block printing* dengan menggunakan pasta pewarna alami ubi jalar ungu.
2. Memberikan inovasi material tekstil menggunakan pasta pewarna alami ubi jalar ungu dengan teknik *block printing*.

### **I.7 Metode Penelitian**

Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif yang di antaranya ialah :

#### 1. Studi Literatur

Penulis melakukan studi literatur untuk memperoleh data dari beberapa sumber jurnal dan buku, untuk mengetahui informasi mengenai teknik *block printing*, pewarna alam, dan material tekstil.

#### 2. Observasi

Penulis melakukan observasi untuk memperoleh data dari *Event Inacraft 2024*, *Mal Sarinah Jakarta*, dan *Indonesia Fashion Week 2024* mengenai

pengaplikasian pewarna alami pada berbagai produk *fashion*, khususnya pada lembaran kain.

3. Wawancara

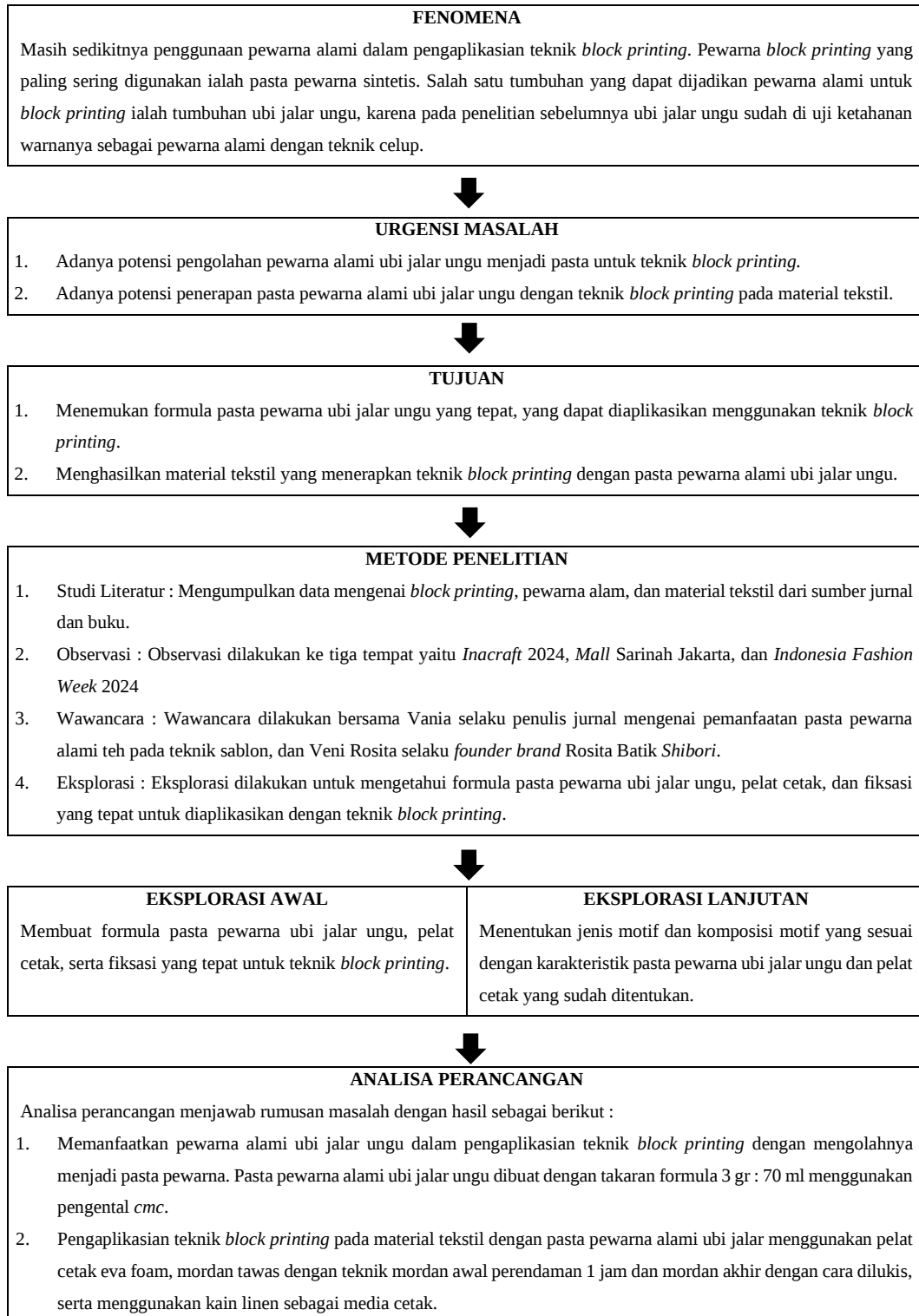
Penulis melakukan wawancara untuk memperoleh data dari mewawancarai narasumber mengenai jenis pengental pewarna alami dan takaran formula pasta pewarna alami, serta pengaplikasian pewarna alami pada material tekstil.

4. Eksplorasi

Penulis melakukan eksplorasi pembuatan pasta pewarna alami dan pengaplikasiannya pada kain menggunakan teknik *block printing*, dengan menggunakan beberapa jenis pengental, pelat cetak, dan fiksasi.

## 1.8 Kerangka Penelitian

Kerangka penelitian disusun dengan tujuan untuk menjelaskan tahapan yang dilakukan dalam proses penelitian, mulai dari pengumpulan data hingga pembuatan dan pengembangan karya.



## **I.9 Sistematika Penulisan**

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab I menjelaskan latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, kerangka penelitian dan sistematika penelitian.

### **BAB II LANDASAN TEORI**

Bab II menjelaskan tentang teori dasar yang berkaitan dengan penelitian yaitu teknik *block printing*, pewarna alami, ubi jalar ungu, prinsip dan unsur rupa, tekstil dan *fashion*.

### **BAB III METODE PENELITIAN & DATA LAPANGAN**

Bab III memaparkan data primer yang berupa data wawancara terkait pengental pewarna alami dan pengaplikasiannya terhadap material tekstil, data observasi yang dilakukan pada *brand fashion* yang memanfaatkan pewarna alami dan juga teknik *block printing* pada produknya, serta proses eksplorasi yang dilakukan untuk mencapai tujuan penelitian. Terdapat juga data sekunder dari penelitian terdahulu yang dipaparkan sebagai referensi dalam penelitian ini.

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab IV memaparkan konsep perancangan mengenai karya yang akan dibuat, meliputi proses pembuatan karya serta hasil akhir produk.

### **BAB V KESIMPULAN**

Kesimpulan dan saran dari hasil penelitian yang sudah dilakukan.

### **DAFTAR PUSTAKA**