

ABSTRAK

Eka Refiana Nurul Khasanah

NIM 1604213002

2025

REFLEKSI EKSISTENSIAL : MENELUSURI BENTUK KEHIDUPAN MANUSIA
MELALUI KARYA FILM EKSPERIMENTAL *KEKAL*

Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom.

Di tengah derasnya arus kehidupan yang tidak menentu, manusia kerap terjebak dalam *eksistensi* dirinya sendiri, kekosongan yang tumbuh diam-diam di antara raga, dan batin. *Kekal* merupakan karya seni bermedium *film eksperimental*, lahir dari sebuah pencarian akan sesuatu yang abadi di tengah kefanaan. Karya ini menghadirkan bentuk kehidupan manusia dengan eksplorasi visual yang simbolis dan fragmentaris yang dihidupkan melalui pendekatan eksploratif terhadap fotografi konseptual yang dirangkai menjadi moving image.

Kekal menjadi ruang bagi representasi *waktu* non-linear di mana batas antara lalu, kini, dan nanti melebur menjadi satu pengalaman batin. Karya ini menjadi ruang visual yang mengeksplorasi *waktu*, memori, dan batin *manusia*. *Kekal* tidak dimaksudkan sebagai jawaban pasti atas keresahan *eksistensial*, melainkan sebagai ruang reflektif dan kontemplatif yang mengajak penonton untuk merasakan, merenung, dan menemukan dialog batin mereka sendiri.

Melalui impresi visual dan atmosfer yang sunyi, karya ini mengajak penonton untuk merenung, merasakan, dan berdialog secara personal dengan pengalaman *eksistensialnya* sendiri. *Kekal* bukan akhir, tetapi awal dari pencarian-pencarian baru tentang makna hidup.

Kata Kunci : Kekal, Film Eksperimental, Eksistensial, Manusia, Waktu.