

DAFTAR PUSTAKA

- [1] E. Wibisana, “Nilai Tambah Ekonomi Kreatif Capai 55,65 Persen dari Target Tahun 2024,” Pemasaran Ekonomi Kreatif Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. Accessed: Nov. 03, 2024. [Online]. Available: <https://pemasaranekraf.kemenparekraf.go.id/berita/nilai-tambah-ekonomi-kreatif-capai-5565-persen-dari-target-tahun-2024/>
- [2] D. J. T. Admin, “Gelaran Semarak KaTa Kreatif 2024 di Banyumas sebagai Wadah Pengembangan Ekonomi di Jawa Tengah,” disporapar.jateng.go.id. Accessed: Nov. 03, 2024. [Online]. Available: <https://disporapar.jatengprov.go.id/post/288/Gelaran-Semarak-KaTa-Kreatif-2024-di-Banyumas-sebagai-Wadah-Pengembangan-Ekonomi-di-Jawa-Tengah>
- [3] K. RI, “5 Kabupaten/Kota Terbaik sebagai Role Model KaTa Kreatif 2024,” kemenparekraf.go.id. Accessed: Nov. 03, 2024. [Online]. Available: <https://kemenparekraf.go.id/ragam-parekraf/5-kabupatenkota-terbaik-sebagai-role-model-kata-kreatif-2024>
- [4] B. Pemerintah Kabupaten, “Peraturan Daerah Kabupaten Banyumas Nomor 5 Tahun 2021 Tentang Pengembangan Ekonomi Kreatif,” dindik.banyumaskab.go.id. Accessed: Nov. 03, 2024. [Online]. Available: <http://dindik.banyumaskab.go.id/produk-hukum/1033/pengembangan-ekonomi-kreatif>
- [5] A. Muhammad, “Keberadaan Musik Indie Di Ruang Kreatif Tujumpat Livespace Jalan Sei Blutu Medan,” 2021.
- [6] D. N. Nurkhasanah, “Dinporabudpar Siapkan Ruang Berekspresi Bagi Pelaku Seni di Banyumas,” [rri.co.id](https://www.rri.co.id). Accessed: Nov. 02, 2024. [Online]. Available: <https://www.rri.co.id/lain-lain/965949/dinporabudpar-siapkan-ruang-berekspresi-bagi-pelaku-seni-di-banyumas>
- [7] Y. Z. Surentu, D. M. D. Warouw, and M. Rembang, “Pentingnya Website Sebagai Media Informasi Destinasi Wisata Di Dinas Kebudayaan Dan

- Pariwisata Kabupaten Minahasa,” *Acta Diurna Komun.*, vol. 2, no. 4, pp. 1–17, 2020, [Online]. Available: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/31117/29843>
- [8] R. Andi, “Perancangan Desain User Interface (UI) Aplikasi Pencari Kost,” Universitas Negeri Makasar, 2019.
 - [9] C. Ravelino and Y. A. Susetyo, “Perancangan UI/UX untuk Aplikasi Bank Jago menggunakan Metode User Centered Design,” *J. JTIK (Jurnal Teknol. Inf. dan Komunikasi)*, vol. 7, no. 1, pp. 121–129, 2023, doi: 10.35870/jtik.v7i1.697.
 - [10] R. B. Solichuddin, “Perancangan User Interface Dan User Experience Dengan Metode User Centered Design Pada Situs Web ‘Kalografi,’” *Automata*, pp. 1–72, 2021.
 - [11] M. Y. LUQMAN, “Perancangan User Interface Website Desa Pattiro Deceng Sebagai Media Informasi,” 2023, [Online]. Available: [https://eprints.unm.ac.id/35164/%0Ahttps://eprints.unm.ac.id/35164/1/artikel perancangan user interface website desa pattiro deceng sebagai media informasi - Yusuf Luqman.pdf](https://eprints.unm.ac.id/35164/%0Ahttps://eprints.unm.ac.id/35164/1/artikel%20perancangan%20user%20interface%20website%20desa%20pattiro%20deceng%20sebagai%20media%20informasi%20-%20Yusuf%20Luqman.pdf)
 - [12] B. Kurniawan and M. Romzi, “Perancangan Ulang Antar Muka Website Sebagai Media Informasi Dinas Kesehatan Ogan Komering Ulu,” *J. Inform. dan Komput.*, vol. 14, no. 1, pp. 1–8, 2023.
 - [13] C. S. PIC, “Website PIC Creative Space,” piccreativespace.id. Accessed: May 01, 2024. [Online]. Available: <https://piccreativespace.id/>
 - [14] Awsmd, “Podcasts Platform UI,” dribbble.com. Accessed: Dec. 01, 2024. [Online]. Available: <https://dribbble.com/shots/22875945-Podcasts-Platform-UI>
 - [15] Awsmd, “Motion Graphics Studio Landing Page,” dribbble.com. Accessed: Dec. 02, 2024. [Online]. Available: <https://dribbble.com/shots/22341973-Motion-Graphics-Studio-Landing-Page>

- [16] E. Noviana, O. Kurniaman, and M. N. Huda, "Pengembangan Aplikasi Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa Berbasis Website Pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fkip Universitas Riau," vol. 7, no. April, pp. 1–12, 2018.
- [17] I. Sulistiani, "Desain Web," vol. 4, no. 1, pp. 1–23, 2018.
- [18] T. Suryana, "Website Dinamis dan Website Statis," *J. Bus. Ethics*, vol. 14, no. 3, pp. 37–45, 2022.
- [19] H. Himawan and M. Y. F, *Buku Ajar User Interface Experience*. 2020.
- [20] A. Prasetyo, E. G. Pertiwi, and B. R. Bagja, "Perancangan Desain Ui/Ux Aplikasi E-Commerce Bahan Pangan Di Pasar Wage Purwokerto," *ASKARA J. Seni dan Desain*, vol. 2, no. 1, pp. 41–55, 2023, doi: 10.20895/askara.v2i1.1075.
- [21] N. Nafisah, "User Centered Design: Pengertian, Fungsi, dan 5 Tahapannya," sitestpirit. Accessed: Jun. 11, 2024. [Online]. Available: <https://sitespirit.co/blog/user-centered-design/>
- [22] A. Nabila and D. Larasati, "Analisis Kegunaan Ruang Kreatif bagi Komunitas Lokal di Daerah 3T," *Rekajiva - J. Inter. Itenas*, vol. 1, no. 1, pp. 1–13, 2022.
- [23] J. M. Kennedy and D. A. Dondis, "A Primer of Visual Literacy," *Leonardo*, vol. 10, no. 2. p. 169, 1977. doi: 10.2307/1573737.
- [24] M. G. Hartadi, "Penerapan Warna Dalam Desain User Interface (Ui) Aplikasi Seluler Bukaloka," *Anal. Biochem.*, vol. 11, no. 1, pp. 1–5, 2018, [Online]. Available: <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- [25] M. I. Fathurrahman, "Penerapan Prinsip Desain Antarmuka dalam Evaluasi User Interface dan User Experience E-Learning," vol. 8, no. 2, pp. 171–181,

2024.

- [26] R. G. Gumelar, "Layout Majalah Sebagai Sebuah Cerminan Identitas Pembaca Studi Kasus Layout Majalah Cosmopolitan dan Aneka Yes," *J. Komun.*, vol. 2, no. 3, p. 51, 2014, [Online]. Available: <https://ejurnal.lppmunsera.org/index.php/LONTAR/article/view/341/385>
- [27] S. M. A, "Pada perancangan ini, digunakan jenis hybrid layout karena dinilai sesuai dengan karakteristik target pengguna website Loca Art Space, yaitu individu kreatif yang memiliki kecenderungan psikografis dinamis, ekspresif, santai, dan menyenangkan. Pemilihan I," vol. 2507, no. February, pp. 1–9, 2020.
- [28] M. A. Prabarini and N. Haswanto, "Kajian User Interface Aplikasi Pesan Instan Berbasis Mobile," *Konf. Mhs. Desain Komun. Vis.*, pp. 301–308, 2022.
- [29] B. A. Hananto, "Tinjauan Tipografi dalam Konteks industri 4.0," *Semin. Nas. Desain dan Arsit. 2020*, vol. 3, pp. 132–139, 2020, [Online]. Available: <https://eprosiding.std-bali.ac.id/index.php/senada/article/view/278>
- [30] Idsinternational, "Dasar-Dasar Psikologi Font: Pengertian, Jenis dan Fungsinya," Idseducation.com. Accessed: Dec. 05, 2024. [Online]. Available: <https://idseducation.com/dasar-dasar-psikologi-font/>
- [31] Zharandont and Patrycia, "Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk Dan Psikologis Manusia," *Hum. Binus*, vol. 2, no. Terminologi warna, p. 1086, 2015, [Online]. Available: <https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3158>
- [32] Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, Ke-13. Bandung: ALAFABETA, 2013.
- [33] M. P. Yusuf, Prof. Dr. A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, 4th ed. Jakarta: KENCANA, 2017. [Online]. Available: https://fliphtml5.com/qtbt/jmol/Metode_Penelitian_Kuantitatif%2C_Kuali

tatif_Penelitian_Gabungan_by_Prof._Dr._A._Muri_Yusuf%2C_M.Pd./

- [34] F. R. Fiantika and M. Wasil, *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*, 1st ed. Padang: PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI, 2022.
- [35] E. D. Kartiningrum, “Panduan Penyusunan Studi Literatur,” *Lemb. Penelit. dan Pengabdi. Masy. Politek. Kesehat. Majapahit, Mojokerto*, pp. 1–9, 2015.
- [36] A. K. Ulfah *et al.*, *Ragam Analisis Data Penelitian*, 1st ed., vol. 11, no. 1. Madura: IAIN Madura Press, 2022. [Online]. Available: <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- [37] F. Rangkuti, *Analisis SWOT Teknik Membedah Kasus Bisnis*, 14th ed. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006. [Online]. Available: https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=UHV8Z2SE57EC&oi=fnd&pg=PR9&dq=analisis+SWOT&ots=PwKLuYxMXH&sig=wWhRPrNKelPx17LSDLASfNkdXhk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- [38] Ismai, “Studi Komparasi Pengembangan Websitedengan Framework Codeigniter Dan Laravel,” *Conf. Business, Soc. Sci. Innov. Technol.*, vol. 1, no. 1, pp. 614–621, 2020, [Online]. Available: <https://journal.uib.ac.id/index.php/cbssit/article/download/1469/969/>
- [39] Collabox.id, “Colabox Creative Hub,” Collabox.id. Accessed: Dec. 01, 2024. [Online]. Available: https://www.collabox.id/?srsltid=AfmBOoqFzPyshTLu7fJOp-VG39BISxP0KkGkRXk8_JtNopoKuuyVWyGq
- [40] P. I. J. Cemerlang, “Genius Idea Coworking Space and Office Space,” geniusidea.id. Accessed: Dec. 10, 2024. [Online]. Available: <https://www.geniusidea.id/>