

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABLE	XIII
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. IDENTIFIKASI MASALAH	5
1.3. RUMUSAN PERMASALAHAN	5
1.4. TUJUAN DAN SASARAN PERMASALAHAN	6
1.4.1. Tujuan Perancangan Gereja dengan Desain Inklusif.....	6
1.4.2. Sasaran Perancangan Gereja dengan Desain Inklusif:	6
1.5. BATASAN PERANCANGAN.....	7
1.6. METODE PERANCANGAN	8
1.7. MANFAAT PERANCANGAN	9
1.8. KERANGKA PIKIR PERANCANGAN	10
1.8. PEMBABAN LAPORAN TA	10
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA DAN REFERENSI DESAIN	13
2.1. DEFINISI PROYEK	13
2.2. KLASIFIKASI PROJEK.....	14
2.3. SANDARISASI PROJEK	15
2.3.1 Standar User Berkebutuhan Khusus	15
2.3.2 Standar Aktivitas	16
2.3.3 Standar Kebutuhan Besaran Ruang	17
2.3.4 Standar Ergonomi	19
2.3.5 Standar Organisasi Ruang	21

2.3.6 Standar Sirkulasi.....	22
2.3.7 Standar zoning dan Blocking.....	23
2.3.8 Standar Layout.....	42
2.3.9 Standar Bentuk	43
2.3.10 Standar Penghawaan.....	44
2.3.11 Standar Pencahayaan	50
2.3.12 Standar Akustik	52
2.3.13 Standar Material	52
2.3.15 Standar Warna.....	54
2.3.16 Standar Keamanan Dan Pengawasan	55
2.4. PENDEKATAN DESAIN	57
2.4.1 Fenomena dan isu Projek.....	57
2.4.2. Teori dan Definisi Umum Pendekatan Desain.....	58
2.4.3. Teori Khusus Pendekatan Desain pada lingkup Interior Desain	59
2.4.4. Penjelasan Implementasi Pendekatan Desain Pada Studi Preseden	60
2.5. GALERI SENI NASIONAL SINGAPURA	62
2.5.1. Kapasitas Maksimal Galeri Seni Nasional Singapura	63
2.5.2. Fasilitas Umum Galeri Seni Nasional Singapura	63
2.5.3 Penjelasan Desail Aksesibilitas Bagi Disabilitas Fisik, Ibu Hamil, Anak-anak, dan lansia	65
3.5.4 Pembagian Ruang	68
2.5.5 Analisa Elemen Desain Interior	71
2.6. SACRED HEART CATHEDRAL DI BENDIGO, AUSTRALIA	74
2.6.1. Kapasitas Maksimal Sacred Heart Cathedral Di Bendigo, Australia	75
2.6.2. Fasilitas Umum Sacred Heart Cathedral Di Bendigo, Australia	75
2.6.3. Penjelasan Detail Aksesibilitas Bagi Ibu Hamil, Anak-anak, dan lansia	76

2.6.4. Pembagian Ruang.....	77
2.6.5. Analisa Elemen desain Interior.....	78
2.7. Tabel Komparasi.....	81
BAB 3 DESKRIPSI PROJEK DAN ANALISIS DATA.....	85
3.1 DESKRIPSI PROJEK	85
3.1.1. Analisis Proyek Secara Umum	86
3.1.2. Analisis Site	88
3.1.3. Analisis Kasus New Desain.....	100
3.2. ANALISIS STUDY BANDING.....	109
3.2.1. Analisis Study Banding 1	109
3.2.2. Analisis Study Banding 2	125
3.2.3 Tabel Komparasi.....	131
3.2.4 ANALISIS PERANCANGAN	131
3.2.5 Analisis Kebutuhan Aktivitas	131
3.2.6. Analisis Kebutuhan Ergonomi Mebel & Ruang	147
3.2.7. Analisis Kebutuhan Mebel.....	148
3.2.8. Analisis Kebutuhan Luasan Area/Ruang	149
3.2.9. Analisis Hubungan Antar Ruang	151
3.2.10. Diagram Zoning.....	159
3.2.11. Diagram Blocking.....	160
BAB 4 TEMA DAN KONSEP IMPLEMENTASI DESAIN.....	161
4.1 TEMA PERANCANGAN.....	161
4.2 KONSEP IMPLEMENTASI PERANCANGAN AULA GEREJA.....	162
4.2.1 Konsep Dasar Desain	162
4.2.2 Studi Referensi atau Analogi Desain	163
4.2.3 Konsep Penerapan Elemen Interior	165

4.2.5	Konsep Warna & Material	170
4.2.6	Konsep Pencahayaan	171
4.2.6	Konsep Keamanan	172
4.2.7	Konsep Suasana	173
4.2.8.	Konsep Penghawaan (Ventilasi Silang/cross Ventilation)	173
4.3 KONSEP IMPLEMENTASI PERANCANGAN RUANG PERSIAPAN (R.		
Lektor, R. Koster, R. Sakristi, R. Asisten Imam, Bursa Rohani).....		176
4.3.1	Konsep Dasar Desain	176
4.3.2	Study Reverensi dan Analogi	176
4.3.3	Konsep Penerapan Elemen Interior	177
4.3.4	Konsep Warna dan Material	178
4.3.5	Konsep Pencahayaan	180
4.2.6.	Konsep Suasana	180
4.2.8	Konsep Penghawaan.....	181
4.4 KONSEP IMPLEMENTASI PERANCANGAN DEVOSI		181
4.4.1	Konsep Dasar Desain	181
4.4.2	Study Reverensi dan Analogi	183
4.4.3	Nilai Fungsional	184
4.4.4	Konsep Penerapan Elemen Interior	184
4.4.5	Konsep Warna dan Material	185
4.4.6	Konsep Pencahayaan	186
4.2.7	Konsep Suasana	186
4.2.8	Konsep Penghawaan.....	187
4.5 KONSEP PELAKSANAAN PERANCANGAN KAPEL		188
4.5.1	Konsep Dasar Desain	188
4.5.2	Kajian Reverensi dan Analogi	189

4.5.3 Nilai Fungsional	189
4.5.4 Konsep Penerapan Elemen Interior	190
4.5.5 Konsep Warna dan Material	191
4.5.6 Konsep Pencahayaan	191
4.5.7 Konsep Suasana	192
4.5.8 Konsep Penghawaan	192
4.6 KONSEP PELAKSANAAN PERANCANGAN BURSA ROHANI	192
4.6.1 Konsep Dasar Desain	192
4.6.2 Nilai Fungsional	193
4.6.3 Konsep Elemen Interior, warna dan pencahayaan	193
4.6.4 Konsep Suasana	194
4.6.5 Konsep Penghawaan	194
4.7 KONSEP PELAKSANAAN PERANCANGAN R. OMK, BIA BIR, PMKRI, MULYFUNCTION DAN R. DPP, BGKP, KBG, WKRI, PDKK, MULTYFUNCTION	195
4.7.1 Kajian Reverensi dan Analogi	195
4.7.2 Nilai Fungsional	196
4.7.4 Konsep Penerapan Elemen Interior	197
4.7.5 Konsep Warna dan Material	198
4.7.6 Konsep Pencahayaan	199
4.7.7 Konsep Suasana	200
4.7.8 Konsep Penghawaan	200
4.8 KONSEP PELAKSANAAN PERANCANGAN R. DOA HARIAN, LEGIO MARIA, BELAJAR SAKRAMEN	200
4.9.1 Nilai Fungsional	200
4.9.2 Konsep Warna dan Material	201
4.9.3 Konsep Pencahayaan	203

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	204
5.1 KESIMPULAN	204
5.2 SARAN.....	205
Daftar Pustaka	206