

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I	13
PENDAHULUAN	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Identifikasi Masalah	15
1.3 Rumusan Masalah	16
1.4 Ruang Lingkup	16
1.4.1 Apa	16
1.4.2 Siapa	16
1.4.3 Dimana.....	16
1.4.4 Kapan.....	17
1.4.5 Mengapa.....	17
1.4.6 Bagaimana.....	17
1.5 Tujuan Perancangan	17
1.6 Manfaat Perancangan	18
1.7 Metode Perancangan	18
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	19
1.7.2 Analisis Data	20
1.7.3 Analisis Konten	20
1.8 Kerangka Perancangan	22
1.9 Pembabakan	23
BAB II	24
LANDASAN PEMIKIRAN	24
2.1 Teori yang Berkaitan dengan Fenomena	24

2.1.1 Kesenian Benjang.....	24
2.1.2 Lulumping.....	26
2.1.3. <i>Tritangtu</i> Budaya Sunda.....	28
2.2 Teori Media dan Audiens.....	28
2.2.1 Teori Media.....	28
2.2.2 Teori Audiens.....	30
2.3 Jobdesk.....	32
2.3.1 Penyunting Film Dokumenter.....	32
2.3.2 Tugas Penyutigan.....	33
2.3.3 Bentuk Editing.....	36
2.3.4 Pewarnaan dalam Film.....	39
2.3.5 Penyuntingan Suara dalam Film.....	45
2.3.6 Penyuntingan Montase dalam Film.....	46
2.4 Metode yang Digunakan.....	46
2.4.1 Observasi.....	46
2.4.2 Wawancara.....	47
2.4.3 Studi Pustaka.....	49
BAB III.....	51
DATA DAN ANALISIS.....	51
3.1 Data.....	51
3.1.1 Data Observasi.....	51
3.1.2 Data Wawancara.....	59
3.1.3 Kajian Pustaka.....	65
3.1.4 Karya Sejenis.....	66
3.1.5 Data Audiens Berdasarkan Hasil Kuisioner.....	75
3.2 Analisis.....	76
3.2.1 Analisis Hasil Observasi.....	76
3.2.2 Analisis Hasil Wawancara.....	77
3.2.3 Analisis Konten.....	79
3.3 Tema Besar.....	85
3.4 Kata Kunci.....	85

BAB IV	86
PERANCANGAN	86
4.1 Konsep Perancangan.....	86
4.1.1 Konsep Karya.....	86
4.1.2 Konsep Visual	87
4.1.3 Konsep Pesan	88
4.1.4 Konsep Penyuntingan	89
4.2 Perancangan Karya.....	90
4.2.1 Pra Produksi	90
4.2.2 Produksi	91
4.2.3 Pascaproduksi.....	92
4.3 Hasil Perancangan	93
4.3.1 Penyuntingan Film Dokumenter.....	93
4.3.2 Media Pendukung.....	103
BAB V.....	104
KESIMPULAN DAN SARAN	104
5.1 Kesimpulan.....	104
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107