

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Kesenian Angklung Padaeng sebagai Media Promosi Budaya Indonesia (Studi Kasus pada Pertunjukan Bambu Petang di Saung Angklung Udjo sebagai Media Promosi Budaya Indonesia)”.

Skripsi ini disusun dan dipersiapkan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom. Dengan selesainya skripsi ini, merupakan salah satu bukti bahwa usaha dan doa adalah kunci penentuan sebuah keberhasilan. Penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Ir. Mochamad Ashari, M. Eng., Ph. D. selaku Rektor Universitas Telkom.
2. Bapak Dr. Jafar Sembiring, M. Ed. selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.
3. Ibu Rah Utami Nugrahani, S. Sos., M.B.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Idola Perdini Putri, S. Sos., M. Si. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk membantu, mengarahkan, membimbing, memberikan masukan, saran serta kritik yang membangun dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih banyak atas bantuan dan kesabaran Ibu dalam memberikan bimbingan selama ini, semoga Ibu selalu diberkahi dan dilindungi oleh Allah SWT.
5. Ibu Reni Nuraeni, S.S., M. Hum. selaku dosen wali yang telah membimbing perwalian akademik peneliti selama masa perkuliahan.
6. Ibu Maylanny Christin, M. Si. dan Ibu Berliana Primadhani, M. Si. selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan banyak masukan positif kepada penulis.

7. Jajaran dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Telkom yang telah memberikan banyak ilmu, motivasi, dan doa kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dan kegiatan perkuliahan.
8. Sanggar seni Saung Angklung Udjo yang telah memberikan izin dan dukungan terhadap penelitian ini, Kang Tata Hendayana selaku Kadiv Pertunjukan SAU dan seniman-seniman angklung muda yang telah banyak memberikan informasi seputar seni angklung.
9. Ibu Erna Garnasih dan Bapak A.D. Pirous, serta seluruh keluarga besar Bapak Daeng Soetigna selaku bapak angklung dunia, yang telah memberikan banyak informasi dan dukungan terkait penelitian ini.
10. Bapak Handiman Diratmasasmita, Bapak Budi Supardiman, dan Bapak M. Ridwan Abdulroni Kosim yang telah memberikan banyak pengetahuan baru di dunia seni angklung modern dan banyak memberikan motivasi selama proses penelitian.
11. Kedua orang tua penulis, Eti Suhaeti dan Beni Eprilman, serta adik Adzra Nadira Maharani yang selalu menjadi motivasi terbesar bagi penulis. Dengan penuh ketulusan dan kekurangan yang penulis miliki, penulis haturkan penghargaan dan bakti sedalam-dalamnya semoga Allah SWT senantiasa menaungi mereka semua dengan keselamatan, rahmat, dan kebahagiaan dunia akhirat.
12. Keluarga besar penulis, Uwa, Emak, Aa, Kaka, Teteh, Bibi, Emang, Tante, Om, dan semuanya yang selalu memberikan doa dan dukungan penuh kepada penulis selama menjalani proses penelitian dan perkuliahan, serta untuk Feri Herpriana yang selalu menyemangati, menghibur dan menjadi tempat berbagi penulis.
13. Sahabat-sahabatku selama menuntut ilmu di bangku perkuliahan yang selalu jadi tempat berbagi, Gigi, Angie, Yofi, Shinta dan teman-teman seperjuangan IKOM 2010, Elin, Hanny, Livi, Ayu, Icha, dan semuanya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, semoga setiap langkah kita dimudahkan oleh Allah SWT.
14. Semua pihak yang telah mendukung selesainya penulisan skripsi ini.

Penulis sangat menyadari sepenuhnya akan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat konstruktif untuk mendukung penelitian selanjutnya sehingga dapat menjadi lebih baik lagi, bermanfaat bagi sesama, dan mampu memberikan sumbangan pemikiran serta menambah wawasan para pembaca. Terima kasih.

Bandung, Maret 2014

Martha Sovianna

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | v |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| ABSTRAK | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.5 Tahapan Penelitian | 8 |
| 1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 11 |
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2.2. Tinjauan Teori..... | 22 |
| 2.2.1. Komunikasi | 22 |
| 2.2.1.1. Definisi Komunikasi..... | 22 |
| 2.2.1.2. Proses Komunikasi..... | 23 |
| 2.2.1.3. Unsur-unsur Komunikasi..... | 24 |
| 2.2.1.4. Prinsip Komunikasi | 26 |
| 2.2.1.5. Fungsi Komunikasi | 27 |
| 2.2.1.6. Dimensi dan Perspektif Komunikasi..... | 28 |
| 2.2.2. Media Komunikasi | 30 |
| 2.2.2.1. Definisi Media Komunikasi..... | 30 |
| 2.2.2.2. Media Komunikasi Tradisional..... | 30 |
| 2.2.3. Promosi Budaya..... | 32 |
| 2.2.3.1. Definisi Promosi Budaya | 32 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.3.2. Tujuan Promosi Budaya | 34 |
| 2.2.4. Pesan | 35 |
| 2.2.4.1. Pesan Verbal | 35 |
| 2.2.4.2. Pesan Nonverbal | 37 |
| 2.2.5. Nilai Sosial | 39 |
| 2.2.5.1. Definisi Nilai Sosial | 39 |
| 2.2.5.2. Klasifikasi Nilai Sosial | 41 |
| 2.2.5.3. Peran Nilai Sosial | 41 |
| 2.2.6. Angklung | 42 |
| 2.2.6.1. Definisi Angklung | 42 |
| 2.2.6.2. Angklung Buhun (Tradisional) | 44 |
| 2.2.6.3. Angklung Padaeng (Modern) | 45 |
| 2.2.6.4. Bagian-bagian Angklung | 48 |
| 2.3. Kerangka Berpikir | 49 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 51 |
| 3.1. Paradigma Penelitian | 51 |
| 3.2. Metode Penelitian | 51 |
| 3.3. Objek Penelitian | 52 |
| 3.4. Definisi Konsep | 53 |
| 3.5. Unit Analisis | 54 |
| 3.6. Teknik Penentuan Informan | 55 |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data | 57 |
| 3.8. Teknik Keabsahan Data | 59 |
| 3.9. Teknik Analisis Data | 61 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 63 |
| 4.1. Karakteristik Informan | 63 |
| 4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan | 72 |
| 4.2.1. Fungsi Kesenian Angklung Padaeng sebagai Media Promosi Budaya Indonesia | 75 |
| 4.2.1.1. Jejak Angklung dalam Kebudayaan Indonesia | 75 |
| 4.2.1.2. Angklung sebagai Media Komunikasi | 83 |
| 4.2.1.3. Perkembangan Angklung Padaeng | 85 |
| 4.2.1.4. Fungsi Komunikasi Angklung Tradisional | 87 |
| 4.2.1.5. Fungsi Komunikasi Kesenian Angklung Padaeng | 90 |
| 4.2.1.6. Pergeseran Fungsi Angklung sebagai Media Komunikasi | 93 |
| 4.2.2. Pesan dalam Kesenian Angklung Padaeng sebagai Media Promosi Budaya Indonesia | 96 |

| | |
|---|------------|
| 4.2.2.1. Pesan dalam Ritual Angklung Tradisional | 96 |
| 4.2.2.2. Pesan dalam Kesenian Angklung Padaeng..... | 96 |
| 4.2.2.3. Promosi Budaya Melalui Kesenian Angklung Padaeng..... | 101 |
| 4.2.2.4. Angklung Padaeng sebagai Identitas Kebudayaan Nasional | 102 |
| 4.2.3. Nilai-nilai Sosial dalam Kesenian Angklung Padaeng sebagai Media Promosi Budaya Indonesia | 105 |
| 4.2.3.1. Nilai-nilai Sosial dalam Angklung Tradisional | 105 |
| 4.2.3.2. Nilai-nilai Sosial dalam Kesenian Angklung Padaeng..... | 106 |
| 4.2.3.3. Motto 5M Angklung Padaeng..... | 112 |
| 4.2.3.4. Tradisionalitas dan Modernitas dalam Angklung Padaeng..... | 114 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN..... | 117 |
| 5.1. Simpulan..... | 117 |
| 5.2. Saran..... | 118 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | xv |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| Tabel 3.1 Unit Analisis | 55 |
| Tabel 3.2 Kriteria Informan..... | 56 |
| Tabel 3.3 Daftar Informan Kunci Penelitian | 56 |
| Tabel 3.4 Daftar Informan Pendukung Penelitian | 56 |
| Tabel 4.1 Informan Penelitian | 63 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Kemasan Orkestrasi Paduan Angklung SMAN 3 Bandung..... | 2 |
| Gambar 1.2 HUT ke-57 Angkatan Bersenjata Maroko, Dungu-Kongo | 2 |
| Gambar 1.3 Grup Angklung Pelajar Indonesia di Kyoto dan Shiga, Jepang 22-24 September 2012 | 2 |
| Gambar 1.4 Kunjungan Miss Universe 2009 ke Saung Angklung Udjo, Padasuka, Bandung..... | 2 |
| Gambar 1.5 Daeng Soetigna..... | 4 |
| Gambar 1.6 Angklung Melodi..... | 5 |
| Gambar 1.7 Angklung Akompanyemen | 5 |
| Gambar 1.8 Udjo Ngalagena | 6 |
| Gambar 2.1 Proses Komunikasi | 24 |
| Gambar 2.2 Prinsip Komunikasi..... | 26 |
| Gambar 2.3 Proses Komunikasi yang Multidimensional..... | 30 |
| Gambar 2.4 Daeng Soetigna..... | 46 |
| Gambar 2.5 Angklung Melodi..... | 46 |
| Gambar 2.6 Nomor Urut Angklung Melodi..... | 47 |
| Gambar 2.7 Nada Oktaf Bawah..... | 47 |
| Gambar 2.8 Akompanyemen Mayor..... | 48 |
| Gambar 2.9 Akompanyemen Minor | 48 |
| Gambar 2.10 Bagian-bagian Angklung..... | 49 |
| Gambar 2.11 Kerangka Berpikir..... | 50 |
| Gambar 3.1 Kesenian Angklung Padaeng oleh Saung Angklung Udjo | 53 |
| Gambar 3.2 Komponen dalam Analisis Data | 61 |
| Gambar 4.1 Handiman Diratmasasmita | 64 |
| Gambar 4.2 Tata Hendayana | 65 |
| Gambar 4.3 Gelar Muhamad Taufik | 66 |
| Gambar 4.4 Erna Garnasih Pirous | 66 |
| Gambar 4.5 A.D. Pirous..... | 68 |
| Gambar 4.6 Yanti Supianti..... | 69 |
| Gambar 4.7 Rico Abdul Ikhlas | 69 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.8 Budi Supardiman | 70 |
| Gambar 4.9 M. Ridwan Abdulroni Kosim..... | 71 |
| Gambar 4.10 Delia Pavilo Aribah | 71 |
| Gambar 4.11 Liz | 72 |
| Gambar 4.12 Memainkan Angklung dalam Ritus Panen Padi di Banten | 76 |
| Gambar 4.13 Relief Alat Musik di Candi Borobudur..... | 77 |
| Gambar 4.14 Angklung di Bali | 78 |
| Gambar 4.15 Angklung sebagai Alat Mengamen | 80 |
| Gambar 4.16 Daeng Soetigna..... | 82 |
| Gambar 4.17 Daeng dan Grup Angklung SMP Kuningan Pentas di Istana Presiden, 1946 | 82 |
| Gambar 4.18 Grup Angklung Miss Mason School, Amerika, 1969 | 82 |
| Gambar 4.19 Pertunjukan Bambu Petang di Saung Angklung Udjo, Bandung, 2013..... | 82 |
| Gambar 4.20 Angklung Web Institute dalam acara Braga Culinary Night, Bandung, 2014..... | 82 |
| Gambar 4.21 Angklung oleh Anak-anak Pandu Didikan Daeng Soetigna | 86 |
| Gambar 4.22 Yayan Udjo dalam Pertunjukan Bambu Petang | 98 |
| Gambar 4.23 Pesan Fasial | 99 |
| Gambar 4.24 Pakaian Tradisional Jawa Barat..... | 100 |
| Gambar 4.25 Sesi Angklung Mini dengan Lagu Anak Populer..... | 107 |
| Gambar 4.26 Sesi Angklung Padaeng dengan Lagu Daerah | 108 |
| Gambar 4.27 Sesi Bermain Angklung Bersama dengan Yayan Udjo (1)..... | 108 |
| Gambar 4.28 Sesi Bermain Angklung Bersama dengan Yayan Udjo (2)..... | 108 |
| Gambar 4.29 Sesi Angklung Orkestra dengan Lagu Barat | 109 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 4.1 Kesenian Angklung Padaeng sebagai Media Promosi Budaya Indonesia | 74 |
|---|----|