

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat *ALLAH Subhanahu Wa Ta'ala*, karena atas rahmat-Nyalah menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini dengan judul “**PENGOLAHAN BAHAN KULIT UNTUK PRODUK FASHION**”. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah membantu baik dari segi moril maupun materil.

Penulis menyadari dalam penulisan makalah ini tidak luput dari kekurangan. Hal ini di karenakan terbatasnya pengetahuan pengalaman dan kemamouan yang di miliki penulis. Oleh karena itu penulis mohon saran dan kritik untuk memperbaiki kekurangan dari penulisan tugas akhir ini.

Terselesaikannya masalah tugas akhir ini, dengan rendah hat penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pelaksanaan dan penyusunan tugas akhir ini, khususnya kepada :

1. Ayahanda dan ibunda tercinta, terimakasih kepada ayahanda yang telah memberikan kepercayaanya kepada penulis untuk menekuni bidang ini dan juga kepada ibunda atas semua do'a yang beliau panjatkan untuk penulis.
2. Arini Arumsari,S.Ds.,M.Ds selaku pembimbing I, terimakasih atas bimbingan dan saran, dan sudah meluangkan waktunya.
3. Rika Nugraha,S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II, terimakasih bimbingan dan saran, dan sudah meluangkan waktunya,
4. Seluruh bpak dan ibu dosen Kriya Tekstil dan Mode yang telah memberikan masukan serta bimbinganya, yang turut serta dalam tugas akhir ini juga ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Teman-teman seperjuangan Kriya Tekstil Mode 2009-2010, terima kasih atas emua bantuan dan kerjasamanya.
6. Semua keluarga di bandung yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.
7. Bapak Tosin selaku penanggung jawab Pt.Elko Sukaregang Garut yang sudah membantu mengumpulkan semua data yang ada di Pt.Elco Sukaregang Garut.
8. Kepada komunitas fotografi di Bandung yang telah membantu dalam proses pelaksanaan tugas akhir.
9. Arbre Culture fashion consultant yang sudah memberikan arahan dan penelitian.
10. Terima kasih untuk Ibrahim Adjie Samsputra Sitepu yang telah memberi dukungan dalam proses tugas akhir.

11. Kepada tim sukses komunitas Fotografer Bandung dalam proses pengambilan foto produk.
12. Semua teman-teman yang sudah memberikan semangat untuk penyelesaian tugas akhir ini.
13. Serta pada semua pihak yang terkait yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang juga telah memberikan dukungan penyelesaian pendidikan.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. (Amin).

Bandung, Juli 2014

Penanggung
Jawab Yuridis/penulis



Ruli Suci Guntari
NIM 1405090004

DAFTAR ISI

Lembar pengesahan.....	i
Lembar Pernyataan.....	ii
ABSTRAK.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perencanaan.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Pembatasan Masalah.....	2
1.2.3 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	2
1.3.1 Tujuan Umum.....	2
1.3.2 Tujuan Khusus.....	3
1.4 Manfaat Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Kerangka Penelitian.....	5
BAB 2 LANDASAN PERANCANGAN BUSANA DAN MATERIAL KULIT.....	6
2.1 Busana.....	6
2.1.1 Pengertian Busana.....	6
2.1.2 Aspek Perancangan Busana.....	7
2.2 Sejarah Busana.....	8
2.2.1 Desain Tekstil.....	8
2.2.2 Lingkup Desain Tekstil.....	9
2.2.3 Pengertian Motif.....	10
2.3 Kulit.....	11
2.3.1 Definisi Bahan Kulit.....	11
2.3.2 Macam-macam Kulit hewan.....	11
2.3.3 Sejarah Bahan Kulit.....	16
2.3.4 Histologi Kulit.....	17

2.3.5 Kelebihan dan Kekurangan Kulit sebagai Bahan Tekstil.....	18
------------------------------------------------------------------------	-----------

BAB 3 KONSEP, PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA..... 19

3.1 Konsep Perancangan.....	19
3.1.1 Tema Perancangan.....	23
3.1.2 Mood Board	24
3.1.3 Inspirasi Warna.....	25
3.1.4 Inspirasi Motif	27
3.2 Proses Perancangan.....	28
3.2.1 Teknik Eksplorasi.....	28
3.2.2 Proses Eksplorasi.....	29
3.2.3 Data Survei.....	34
3.3 Sketsa Desain.....	42
3.4 Proses Produksi.....	43
3.5 Produk Jadi.....	48

BAB 4.1 KESIMPULAN..... 51

4.2 SARAN.....	52
-----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Mega Mendung.....	9
Gambar 2.2 Motif Jepara.....	10
Gambar 2.3 Motif Dayak.....	10
Gambar 2.4 Kulit Kerbau.....	12
Gambar 2.5 Kulit Sapi (Lembu).....	13
Gambar 2.6 Kulit Domba.....	14
Gambar 2.7 Kulit Rusa.....	14
Gambar 2.8 Kulit Babi.....	20
Gambar 2.9 Kulit Kuda.....	20
Gambar 3.1 Koleksi Gaun Barli Asmara.....	20
Gambar 3.2 Koleksi Gaun Biyan.....	20
Gambar 3.3 Koleksi Harry Ibrahim.....	21
Gambar 3.4 Koleksi Gaun Elie Saab.....	22
Gambar 3.5 Koleksi Gaun Balenciaga.....	22
Gambar 3.6 Koleksi Gaun John Galliano.....	23
Gambar 3.7 Mood Board.....	24
Gambar 3.8 Inspirasi Warna.....	25
Gambar 3.9 Inspirasi motif daun maple dan stilasi daun maple.....	27
Gambar 3.10 Inspirasi motif bunga kamboja.....	28
Gambar 3.11 Eksplorasi.....	29
Gambar 3.12 Kulit yang masih mentah.....	35
Gambar 3.13 Mesin Tanning.....	35
Gambar 3.14 Kulit mentah yang sudah dimasukan esin tanning dan menjadi warna white blue.....	35
Gambar 3.15 Proses penyesetan pinggiran kulit.....	36
Gambar 3.16 Proses pewarnaan kullit.....	36
Gambar 3.17 Kulit yang digantung untuk proses pengeringan warna.....	37
Gambar 3.18 Proses kulit yang sedang di oven.....	37
Gambar 3.19 Proses pemberian lak bening untuk memaksimalkan warna.....	38
Gambar 3.20 Kulit diukur dengan mesin.....	38
Gambar 3.21 Contoh keseharian kaum sosialita mengenakan pakaian.....	40
Gambar 3.22 Style para kaum sosialita.....	41

Gambar 3.23 Fashion forecasting 2014-2015.....	41
Gambar 3.24 sketsa desian.....	42
Gambar 3.25 Cat kulit.....	43
Gambar 3.26 Busa.....	44
Gambar 3.27 Kulit warna hitam.....	44
Gambar 3.29 Hasil 3 warna dari warna hitam ke abu tua.....	45
Gambar 3.30 Proses pembuatan modul bunga dengan akrilik.....	46
Gambar 3.31 Proses layering bunga.....	46
Gambar 3.32 Hasil layering dan gradasi bentuk bunga.....	47
Gambar 3.33 Foto produk 1.....	48
Gambar 3.34 Foto Produk2.....	49
Gambar 3.35 Foto produk 3.....	50

