

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan proyek tugas akhir yang berjudul **“Program Acara: ARE YOU WATCHING CLOSELY? (Perancangan sebuah program serial TV dokumenter episode kekuatan pikiran)”**

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna karena penulis sendiri masih memiliki pengetahuan dan kemampuan yang terbatas. Ditengah keterbatasan tersebut, berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT Tuhan ku yang maha satu dan maha membantu hamba, terima kasih atas semua ujian dan pelajaran yang KAU berikan hingga membuat hamba menjadi lebih dewasa dalam menghadapi sesuatu.
2. Rasullah SAW nabi pembawa wahyu dari Allah, pemimpin kaum akhir, aku selalu memuji namamu wahai Nabi Allah
3. Bapak Ir.Husni Amani, MM,M.sc selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Telkom
4. Ibu Siska Noviaristanti, S.Si, MT Selaku Ka Prodi Fakulstas Ekonomi dan Bisnis Universitas Telkom, yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak Freddy Yusanto selaku dosen pembimbing, atas kesedian waktu, kesabaran, arahan, serta ilmu yang diberikan selama membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
6. Keluarga tercinta, orang tua yang selalu penulis sayangi Muhammad Djenal dan Yusra Buana. Kakak dan Adik Tersayang Widya Putri Khairani, dan Wicaksono Ismail Rasyiddin Yang selalu mendukung penulis dalam bentuk materi maupun non materi hingga terselesaikanya tugas akhir ini.
7. Lubby, penyemangat terhebat setelah keluarga, terima kasih atas cinta dan kasih sayangnya. I love you.
8. Keluarga besar Kompany Robby Eka, Lalu Martin Agung, Guril Rismar, Harianto Asmar, Andi Juswantar, Didit Harry, Fajar Rullyandi, Tegar Widya Laksono, Andry Moch dan Ismail Yulianto
9. Keluarga Besar C60 Production, Walgi Efriyan, Jimmi, Ihsan, Rheza a.k.a Cunlay, Ariesta, Sanak Roby, Sanak Revan, Jimmy Ketek, Mulinda, Oki, Mukilis atas semua dukunganya. Makasih juga udah mau nampung penulis di kontrakan C60 tanpa mengeluarkan biaya sedikitpun. I will always Love You Guys!

10. Keluarga besar organisai RCI (Raptor Club Indonesia) Terima kasih atas dukungannya dan mohon maaf karena tugas akhir ini tidak jadi tentang organisasi dikarenakan keterbatasan peralatan dan waktu, sekali lagi saya ucapkan banyak-banyak terima kasih
11. Terima Kasih kepada sahabat dekat saya Agustian Rommy, Agustinus Robby, Luthfi Faris Satria dan Alexandra Maria Krisna
12. Terima Kasih banyak kepada teman satu kelompok tugas akhir Are You Watching Closely ini, Walgi Efriyan dan Robby Eka Pamula Purnama, tanpa kalian ber dua tugas fantastis ini tidak akan terealisasi dan saya sungguh mengucapkan banyak minta maaf sebesar-besarnya apabila saya memiliki kekurangan atau kurang maksimalnya saya dalam tugas akhir ini, terima kasih atas nasihatnya dan kalian saya hormati layaknya kakak kandung saya sendiri, sekali lagi terima kasih banyak.
13. Dika, Ican, Fitra, Aisyah, terima kasih sudah bersedia meminjamkan kamernya untuk proses syuting tugas akhir ini.
14. Dan seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tiada harapan yang lebih baik dari Tugas Akhir ini selain untuk memberikan manfaat bagi pembacanya sehingga dapat dipergunakan dan dijadikan masukan bagi semua pihak. Harapan penulis, semoga hasil penulisan laporan tugas akhir ini hanyalah sebuah awal dari sesuatu yang jauh lebih besar dimasa yang akan datang.

Bandung, 16 Januari 2014

Wahyu Nalendra Akbar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	..ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	X
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Tujuan Proyek Tugas Akhir	5
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Proyek Akhir	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Tahapan Proyek Akhir.....	6
1.5.1 Proses Pra-Produksi	6
1.5.2 Proses Produksi.....	.. 11
1.5.3 Proses Pasca Produksi.....	12
1.6 Skema Rancangan Proyek Tugas Akhir	13

1.7 Lokasi dan Waktu.....	13
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	14
2.1 Landasan Konseptual	14
2.1.1 Komunikasi Massa	14
2.1.2 Media Massa	16
2.1.3 Televisi	17
2.1.4 Jenis Program Acara Televisi	19
2.1.5 Dokumenter Seri Televisi	21
2.1.6 Tinjauan tentang Psikologi	23
2.1.7 Tinjauan tentang pikiran	25
2.1.8 Sinematografi.....	28
2.1.9 <i>Audio</i>	35
2.1.10 <i>Lighting</i>	38
BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA.....	40
3.1 Analisis Karya Terdahulu.....	40
3.2 Analisis Masalah	43
3.3 Uraian Data.....	44
3.3.1 Tema	44
3.3.3 Tujuan.....	44
3.3.3 Format Acara	44
3.3.4 Karakter <i>Talent</i>	44
3.3.5 <i>Talent</i> utama	45

3.3.6 Spirit Acara	45
3.3.7 Lokasi	45
3.3.8 Setting Lokasi	45
3.3.9 Durasi.....	45
3.3.10 Frekuensi Penonton.....	46
3.3.11 Point Program	46
3.3.12 Proyeksi Tayang	46
3.3.13 Jadwal Tayang	46
3.3.14 Pelaksanaan Tayang.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5 Perencanaan Biaya.....	47
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Hasil Karya.....	49
4.1.1 Konsep Karya	49
4.1.1.1 Konsep Komunikasi.....	49
4.1.1.2 Konsep Kreatif.....	50
4.1.1.4 Konsep Visual.....	58
4.1.2 Hasil Karya	69
4.2 Pembahasan	70
BAB V PENUTUP	73
5.1 Evaluasi	73
5.2 Rekomendasi	73

LAMPIRAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Program Acara TV Nasional	2
Tabel 1.3 Jadwal Produksi.....	10
Tabel 3.1 Analisis Karya Terdahulu.....	40
Tabel 3.2 Rencana Anggaran Biaya.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh <i>Wardrobe Host</i>	8
Gambar 1.2 Contoh <i>Wardrobe Talent</i>	8
Gambar 1.3 Lokasi <i>outdoor</i> dan <i>Indoor</i>	9
Gambar 1.4 Desain Properti.....	9
Gambar 1.5 Skema Rancangan Proyek.....	13
Gambar 2.1 <i>Angle</i> objektif.....	29
Gambar 2.2 <i>Angle</i> Subjektif.....	29
Gambar 2.3 <i>Angle Point of View</i>	30
Gambar 2.4 <i>Extreme Long Shot</i>	30
Gambar 2.5 <i>Long Shot</i>	31

Gambar 2.6 <i>Medium Shot</i>	31
Gambar 2.7 <i>Close Up</i>	31
Gambar 2.8 <i>Extreme Close Up</i>	32
Gambar 2.9 <i>Eye Level</i>	32
Gambar 2.10 <i>High Angle</i>	33
Gambar 2.11 <i>Low Angle</i>	33
Gambar 2.12 <i>High Key</i> dan <i>Low Key</i>	39
Gambar 4.1 Cuplikan <i>opening Tune</i>	50
Gambar 4.2 Cuplikan perkenalan Segmen 1.....	51
Gambar 4.3 Cuplikan Segmen 1	52
Gambar 4.4 Cuplikan Segmen 1	52
Gambar 4.5 Cuplikan Segmen 1	53
Gambar 4.6 Cuplikan Segmen II.....	54
Gambar 4.7 Gambar Menguap.....	54
Gambar 4.8 <i>Motion Graphict</i> tentang Sinkronisasi	55
Gambar 4.9 Ilustrasi berita tabung gas.....	55
Gambar 4.10 Cuplikan Segmen II.....	55
Gambar 4.11 Cuplikan segmen 2 Akhir.....	56
Gambar 4.12 Cuplikan Segmen III	57
Gambar 4.13 Cuplikan Alam dan <i>Visual Effect Nebula</i>	57
Gambar 4.14 Cuplikan Segmen III akhir	58
Gambar 4.15 Contoh <i>Angle Objektif</i> pada segmen 1	59
Gambar 4.16 Contoh <i>Subjektif Angle</i> pada segmen 1	60
Gambar 4.17 Contoh <i>High Angle</i> Pada Segmen 1	60

Gambar 4.18 Contoh <i>Low Angle</i> Pada Segmen 1	60
Gambar 4.19 Contoh <i>Dutch Angle</i> Pada Segmen 1.	61
Gambar 4.20 Contoh <i>Shot Size</i> pada segmen 1.....	61
Gambar 4.21 Contoh Komposisi pada segmen 1	62
Gambar 4.22 Contoh <i>Angle objektif</i> dan <i>subjektif</i> pada segmen 2.....	63
Gambar 4.23 Contoh <i>Framing</i> segmen 2	64
Gambar 4.24 Contoh komposisi pada segmen 2	65
Gambar 4.25 Contoh animasi pada segmen 2.....	65
Gambar 4.26 Contoh <i>Angle objektif</i> pada segmen 3.....	66
Gambar 4.27 Contoh <i>High Angle</i> pada segmen 3.....	66
Gambar 4.28 Contoh <i>Low Angle</i> pada segmen 3.....	66
Gambar 4.29 Contoh <i>Shot size</i> pada segmen 3.....	67
Gambar 4.30 Contoh <i>Shot size</i> pada segmen 3.....	68
Gambar 4.31 Contoh Cuplikan Kompilasi.....	69