

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penyusunan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “ EKSPLOKASI BENANG SUTERA DENGAN TEKNIK *MACRAME* DAN *CROCHET* UNTUK PERLENGKAPAN BUSANA WANITA” dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari semua pihak, laporan ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan kuasa-Nya.
2. Ibu Citra Puspitasari S.Ds, M.Ds dan Ibu Rika Nugraha S.Ds, M.Ds selaku pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga selama pengerjaan laporan Tugas Akhir ini.
3. Bpk Asep Herman dan Ibu Wiwin Lidaeni, selaku pemilik galeri Viera Tenun Sutera Alam untuk bantuannya atas ketersediaan material benang sutera.
4. Bpk Hendar, selaku ketua panguyuban Desa wisata Tarogong Garut atas info perkembangan benang sutera Garut.
5. Mita teman smk penulis yang telah menyelesaikan foto produk
6. Yayang, Ari, Tia, Engko, Mahda, Galih, dan Nisa yang telah membantu menyelesaikan produk Tugas Akhir ini.
7. Teman - Teman KTM'10, terima kasih atas bantuan kalian langsung ataupun tidak langsung.
8. Secara khusus penulis menyampaikan terimakasih kepada keluarga dan kedua Orang tua tercinta yang telah memberikan dorongan, semangat bantuan dan pengertian yang besar kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifat membangun sangat di harapkan oleh penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan pengantar karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan Kriya Tekstil Mode Telkom University serta para pembaca umumnya sehingga laporan ini dapat menjadi referensi yang berarti untuk sekarang dan waktu yang akan datang, atas perhatian, penulis ucapkan terima kasih.

Bandung, 21 Juli 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	ix
Daftar Isi.....	iii
Abstrak	iiii
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Gambar	viii
Daftar Bagan.....	xi
Daftar Lampiran	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1	Lat
ar Belakang Perencanaan/Penciptaan	1
1.2	Mas
alah Perencanaan/Penciptaan	2
1.2.1	Ide
ntifikasi Masalah.....	2
1.2.2.....	Pe
mbatasan Masalah.....	2
1.2.3	Per
umusan Masalah	3
1.3	Tuj
uan Perencanaan/Penciptaan	3

1.4	Ma
nfaat Perencanaan/Penciptaan	3
1.5	Met
ode Perencanaan/Penciptaan	4
BAB II. LANDASAN TEORI.....	5
2.1	Kaji
an Pustaka.....	5
2.1.1	Def
inisi Eksperimen.....	5
2.1.2	Def
inisi Eksplorasi.....	5
2.1.3	Tinj
auan Umum Desain Tekstil	5
2.1.3.1	Tek
nik Reka-Rakit Tekstil.....	6
2.1.4	Tinj
auan Umum Kriya.....	7
2.1.5	Ser
at Tekstil	9
2.1.5.1	Def
inisi Serat Tekstil.....	9
2.1.5.2	Kla
sifikasi Serat	9

2.1.5.2.1.....	Ser
at Alam.....	9
2.1.5.2.2.....	Ser
at Buatan	10
2.1.5.3.....	Ser
at Sutera	11
2.1.5.4.....	Keu
nggulan Serat Sutera.....	12
2.1.6.....	Ben
ang.....	14
2.1.6.1.....	Def
inisi Benang	14
2.1.6.2.....	Jeni
s-jenis Benang.....	15
2.1.6.3.....	Ben
ang Sutera	17
2.1.7.....	<i>Ma</i>
<i>crame</i>	18
2.1.7.1.....	Def
inisi <i>Macrame</i>	18
2.1.7.2.....	Seja
rah <i>Macrame</i>	19

2.1.7.3.....	Sim
pul-simpul <i>Macrame</i>	20
2.1.8	<i>Chr</i>
<i>ochet</i>	22
2.1.8.1	Def
inisi <i>Chrochet</i>	22
2.1.8.2.....	Seja
rah <i>Chrochet</i>	23
2.1.8.3.....	Tek
nik <i>Chrochet</i> (Kaitan) Biasa	26
2.1.9	<i>Fas</i>
<i>hion</i> dan Produk <i>Fashion</i>	27
2.1.9.1.....	Def
inisi <i>Fashion</i>	27
2.1.9.2.....	Pro
duk <i>Fashion</i>	28
2.1.9.2.1.....	Bus
ana.....	28
2.1.9.2.2.....	Mili
neris.....	29
2.1.9.2.3.....	Aks
esoris	35

2.1.10	Zat
Pewarna	38
2.2	Kaji
an Faktual	40
2.2.1	Sut
era Garut	40
2.2.2	Per
kembangan di Lapangan.....	41
2.2.2.1	Per
kembangan Produk Sutera di Lapangan	41
2.2.2.2	Per
kembangan Produk <i>Macrame</i>	42
2.2.2.3	Per
kembangan Produk <i>Chrochet</i>	44
2.3	Gag
asan Awal	46
2.3.1	Eks
plorasi Teknik <i>Macrame</i>	46
2.3.2	Eks
polorasi Teknik <i>Chrochet</i>	48

BAB III. KONSEP PERANCANGAN/PENCIPTAAN DAN

VISUALISASI kARYA.....	50
-------------------------------	-----------

3.1	Kon
sep Perancangan/Penciptaan	50
3.1.1	Kon
sep Desain	50
3.1.2	Pert
imbangan dalam Konsep Perancangan.....	51
3.1.3	Tuj
uan Konsep	54
3.2	Per
ancangan Desain Aksesoris dan Mileneris	55
3.2.1	Eks
plorasi Teknik	55
3.2.1.1	Eks
plorasi Teknik <i>Macrame</i> Menggunakan Barang	
Sutera.....	55
3.2.1.2.....	Eks
plorasi Teknik <i>Chrochet</i> Menggunakan Benang	
Sutera.....	57
3.2.2	Ran
ancangan Desain Milenaris	59
3.2.2.1	
Desain Tas <i>Macrame</i>	59

3.2.2.2	
Desain Tas <i>Crochet</i>	60
3.2.2.3	
Desain Ikat Pinggang	61
3.2.3	Ran
cangan Desain Aksesoris	61
3.2.3.1	
Desain Gelang <i>Macrame</i>	61
3.2.3.2	
Desain Gelang <i>Chrochet</i>	62
3.2.3.3	
Desain Kalung <i>Macrame</i>	63
3.2.3.4	
Desain Kalung <i>Chrochet</i>	64
3.3	Vis
ualisasi Karya	66
3.3.1 Aplikasi Karya	66
BAB IV. KESIMPULAN SARAN	69
4.1	Kes
impulan.....	69
4.2	Sar
an.....	70

DAFTAR PUSTAKA 71

LAMPIRAN