

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunia -Nya penulis mampu menuntaskan proyek Tugas Akhir ini hingga selesai pada waktunya.

Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu ketentuan untuk dapat menyelesaikan keseluruhan studi pada jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Kreatif Industri Telkom di Universitas Telkom.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak **I Dewa Alit Dwija Putra, S.Sn, M.Sn** selaku dosen pembimbing selama menyusun Tugas Akhir.
2. Bapak **Bijaksana Prabawa, S.Ds, M.M**, dan Bapak **Ir. R. Susanto, M.Sn** selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir.
3. Bapak **Dr. Didit Widiatmoko Suwardikun, M.Sn** Ketua program studi Desain Komunikasi Visual Sekolah Kreatif Industri di Universitas Telkom.
4. Bapak **Dadang Suryana dan Bapak Rian**, selaku Kepala Pelayanan sekaligus narasumber dari Stasiun Kereta Kiaracondong Bandung
5. Kepada seluruh pihak yang telah membantu selama menyusun Tugas Akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Untuk itu atas segala kekurangannya, penulis memohon maaf dan mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk perbaikan kedepannya.

Bandung, 7 Juli 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                                | i   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                            | ii  |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                            | iii |
| KATA PENGANTAR .....                               | iv  |
| ABSTRAK .....                                      | v   |
| DAFTAR ISI .....                                   | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | x   |
| DAFTAR TABEL .....                                 | xv  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                              | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN .....                            | 1   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                   | 1   |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....                     | 3   |
| 1.3 Rumusan Masalah.....                           | 3   |
| 1.4 Fokus .....                                    | 4   |
| 1.5 Tujuan Perancangan .....                       | 4   |
| 1.6 Metode Pengumpulan Data .....                  | 4   |
| 1.7 Skema Perancangan .....                        | 6   |
| 1.8 Pembabakan .....                               | 7   |
| BAB II DASAR PEMIKIRAN .....                       | 8   |
| 2.1 <i>Sign System</i> .....                       | 8   |
| 2.1.1 Definisi <i>Sign System</i> .....            | 8   |
| 2.1.2 Fungsi <i>Sign System</i> .....              | 9   |
| 2.1.3 Jenis - jenis <i>Sign System</i> .....       | 9   |
| 2.2 Merancang <i>Sign System</i> Transportasi..... | 14  |
| 2.2.1 Elemen Dasar.....                            | 14  |
| 2.2.2 Elemen Mekanikal <i>Sign</i> .....           | 15  |
| 2.3 Teori Komunikasi.....                          | 18  |
| 2.3.1 Fungsi dan Tujuan Komunikasi.....            | 19  |
| 2.3.2 Proses Komunikasi .....                      | 20  |
| 2.4 Teori Warna.....                               | 21  |
| 2.4.1 Penggunaan Warna .....                       | 21  |
| 2.4.2 Kombinasi Warna <i>Sign System</i> .....     | 22  |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 2.4.3   | <i>Color - Coding Sign System</i> .....         | 26  |
| 2.5     | Teori Tipografi .....                           | 27  |
| 2.5.1   | Prinsip Pokok Tipografi.....                    | 27  |
| 2.5.2   | Tipografi pada <i>Sign System</i> .....         | 28  |
| 2.6     | Simbol dan Panah.....                           | 32  |
| 2.6.1   | Simbol.....                                     | 32  |
| 2.6.2   | Panah.....                                      | 34  |
| 2.7     | Teori <i>Layout</i> .....                       | 35  |
| 2.8     | Diagram.....                                    | 43  |
| 2.9     | <i>Sign Hardware</i> .....                      | 45  |
| 2.9.1   | Penempatan <i>Sign Hardware</i> .....           | 45  |
| 2.9.2   | Bentuk Umum.....                                | 46  |
| 2.9.3   | Material.....                                   | 47  |
| 2.10    | Gaya Bangunan <i>Art Deco</i> .....             | 50  |
| 2.10.1  | Sejarah <i>Art Deco</i> .....                   | 50  |
| 2.10.2  | <i>Art Deco</i> di Kota Bandung .....           | 51  |
| BAB III | DATA DAN ANALISIS MASALAH .....                 | 55  |
| 3.1     | Data.....                                       | 55  |
| 3.1.1   | Data Stasiun Kiarracondong .....                | 55  |
| 3.1.2   | Data Konsumen .....                             | 63  |
| 3.1.3   | Data Hasil Wawancara.....                       | 63  |
| 3.1.4   | Data Hasil Kuesioner.....                       | 66  |
| 3.1.5   | Data Hasil Observasi .....                      | 74  |
| 3.1.6   | Data Proyek Sejenis yang Pernah Dilakukan ..... | 88  |
| 3.2     | Analisa Data dan Teori.....                     | 99  |
| 3.2.1   | Analisa Menggunakan Teori Komunikasi .....      | 100 |
| 3.2.2   | Analisa Menggunakan Teori Tipografi.....        | 101 |
| 3.2.3   | Analisa Menggunakan Teori Simbol dan Panah..... | 102 |
| 3.2.4   | Analisa Menggunakan Teori <i>Layout</i> .....   | 103 |
| 3.2.5   | Analisa Menggunakan Teori Warna.....            | 104 |
| 3.2.6   | Analisa Menggunakan Teori <i>Hardware</i> ..... | 105 |
| 3.2.7   | Kesimpulan Analisis.....                        | 106 |
| BAB IV  | KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN .....              | 107 |
| 4.1     | Konsep.....                                     | 107 |

|       |                         |     |
|-------|-------------------------|-----|
| 4.1.1 | Konsep Pesan.....       | 107 |
| 4.1.2 | Konsep Kreatif.....     | 108 |
| 4.1.3 | Konsep Visual.....      | 108 |
| 4.1.4 | Konsep Media.....       | 117 |
| 4.2   | Hasil Perancangan ..... | 119 |
| BAB V | PENUTUP .....           | 134 |
|       | DAFTAR PUSTAKA .....    | 135 |
|       | LAMPIRAN .....          | 136 |

## DAFTAR GAMBAR

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 1.1  | Skema Perancangan.....  | 6  |
| Gambar 2.1  | <i>Identification Sign</i> .....  | 10 |
| Gambar 2.2  | <i>Directional Sign</i> .....   | 11 |
| Gambar 2.3  | <i>Warning Sign</i> .....   | 11 |
| Gambar 2.4  | <i>Regulatory and Prohibitory Sign</i> .....                                      | 12 |
| Gambar 2.5  | <i>Operational Sign</i> .....   | 13 |
| Gambar 2.6  | <i>Honoric Sign</i> .....   | 13 |
| Gambar 2.7  | <i>Interpretative Sign</i> .....  | 14 |
| Gambar 2.8  | Model Komunikasi Shannon dan Weaver .....   | 20 |
| Gambar 2.9  | <i>Metode Perhitungan Kontras Warna</i> .....                                     | 22 |
| Gambar 2.10 | Kontras Warna Hitam.....  | 23 |
| Gambar 2.11 | Kontras Warna Putih .....   | 24 |
| Gambar 2.12 | Kontras Warna Merah .....   | 24 |
| Gambar 2.13 | Kontras Warna Kuning.....   | 24 |
| Gambar 2.14 | Kontras Warna Biru.....   | 25 |
| Gambar 2.15 | Kontras Warna Perak.....  | 26 |
| Gambar 2.16 | Huruf <i>San Serif, Helvetica</i> .....   | 29 |
| Gambar 2.17 | Huruf <i>Serif, Triplex Serif</i> .....   | 29 |
| Gambar 2.18 | <i>Anatomi Typeface</i> .....   | 30 |
| Gambar 2.19 | <i>Platform Toilets</i> .....   | 32 |
| Gambar 2.20 | <i>Railway Station Signage</i> .....  | 33 |
| Gambar 2.21 | <i>Helvetica parallel, Helvetica perpendicular, dan Optima-style arrows</i> ..... | 35 |
| Gambar 2.22 | Tampilan simbol dan panah dengan ukuran yang sama dengan tipografi.....           | 37 |
| Gambar 2.23 | Tampilan simbol, panah, dan tipografi dengan ukuran yang proporsional .....       | 37 |
| Gambar 2.24 | Posisi <i>side-by-side</i> pada simbol, panah, dan tipografi.....                 | 38 |
| Gambar 2.25 | Posisi <i>stacked</i> pada simbol, panah, dan tipografi .....                     | 38 |
| Gambar 2.26 | Posisi kombinasi simbol dan panah tanpa tipografi .....                           | 38 |
| Gambar 2.27 | Tampilan proporsional <i>layout</i> .....   | 39 |
| Gambar 2.28 | Jarak <i>gutter (gutter spacing)</i> antar panah, simbol, dan tipografi..         | 40 |

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.29 | Jarak <i>Base to Base</i> .....   | 41 |
| Gambar 2.30 | Jarak <i>Base to Cap</i> .....  | 41 |
| Gambar 2.31 | Tampilan signage dengan spasi antar pesan .....   | 42 |
| Gambar 2.32 | Tata letak <i>horizontal alignment</i> .....  | 43 |
| Gambar 2.33 | <i>Tata letak horizontal alignment</i> .....  | 43 |
| Gambar 2.34 | Diagram peta lokasi .....   | 44 |
| Gambar 2.35 | <i>Freestanding signage</i> .....   | 45 |
| Gambar 2.36 | <i>Ceiling signage</i> .....  | 45 |
| Gambar 2.37 | <i>Flag-mounting signage</i> .....  | 46 |
| Gambar 2.38 | <i>Flush signage</i> .....  | 46 |
| Gambar 2.39 | <i>Front Elevation signage 1</i> .....  | 47 |
| Gambar 2.40 | <i>Front Elevation signage 2</i> .....  | 47 |
| Gambar 2.41 | Gedung Sate .....   | 52 |
| Gambar 2.42 | Gedung Bank Jabar .....   | 52 |
| Gambar 2.43 | Gedung Merdeka .....  | 52 |
| Gambar 2.44 | <i>Hotel Savoy Homann</i> .....   | 52 |
| Gambar 2.45 | <i>Hotel Preanger</i> .....   | 52 |
| Gambar 2.46 | <i>Museum Pos Indonesia</i> .....   | 52 |
| Gambar 2.47 | <i>Villa Isola Bandung</i> .....  | 54 |
|             |   |    |
| Gambar 3.1  | Peta Lokasi Stasiun Kiaracondong .....  | 56 |
| Gambar 3.2  | Stasiun Kiaracondong .....  | 57 |
| Gambar 3.3  | Logo PT Kereta Api Indonesia .....  | 58 |
| Gambar 3.4  | Denah Stasiun PT Kereta Api Indonesia .....   | 59 |
| Gambar 3.5  | <i>Flow</i> pengunjung antar kota .....   | 60 |
| Gambar 3.6  | <i>Flow</i> pengunjung luar provinsi .....  | 61 |
| Gambar 3.7  | Alur masuk motor dan mobil pada gerbang utara stasiun .....   | 62 |
| Gambar 3.8  | Diagram tingkat kunjungan ke Stasiun Kiaracondong .....   | 67 |
| Gambar 3.9  | Diagram tingkat jumlah pengunjung stasiun yang sering kebingungan dalam beraktivitas di Stasiun Kiaracondong .....            | 67 |
| Gambar 3.10 | Diagram tingkat jumlah pengunjung stasiun yang sering kesulitan dalam menemukan beberapa lokasi di Stasiun Kiaracondong ..... | 68 |
| Gambar 3.11 | Diagram tindakan pengunjung ketika kesulitan menemukan lokasi atau informasi di Stasiun Kiaracondong .....                    | 69 |

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Gambar 3.12 | Diagram tingkat pengetahuan pengunjung tentang <i>sign system</i> ...   | 69  |
| Gambar 3.13 | Diagram tingkat penggunaan <i>sign system</i> oleh pengunjung yang berada pada Stasiun Kiaracandong.....  | 70  |
| Gambar 3.14 | Diagram tingkat pentingnya keberadaan <i>sign system</i> pada Stasiun Kiaracandong.....   | 71  |
| Gambar 3.15 | Diagram tingkat peranan <i>sign system</i> Stasiun Kiaracandong dalam membantu pengunjung menemukan arah maupun informasi yang dibutuhkan ..... | 71  |
| Gambar 3.16 | Diagram tingkat kuantitas dan kualitas <i>sign system</i> di Stasiun Kiaracandong dalam memenuhi kebutuhan pengunjung .....                     | 72  |
| Gambar 3.17 | Diagram tingkat perlunya pembaharuan <i>sign system</i> yang lebih baik lagi pada Stasiun Kiaracandong .....                                    | 73  |
| Gambar 3.18 | <i>Operational Signs</i> di Stasiun Kiaracandong .....  | 86  |
| Gambar 3.19 | <i>Warning dan Regulatory Signs</i> di Stasiun Kiaracandong .....   | 86  |
| Gambar 3.20 | Penempatan dan Ukuran <i>signs</i> yang tidak sesuai standarisasi di Stasiun Kiaracandong.....  | 87  |
| Gambar 3.21 | Penggunaan warna terhadap jenis <i>signs</i> yang kurang tepat di Stasiun Kiaracandong.....   | 87  |
| Gambar 3.22 | <i>Sign system</i> yang tidak memiliki kesatuan desain seperti identitas PT KAI .....   | 87  |
| Gambar 3.23 | Penempatan <i>sign system</i> yang tertata rapi pada Stasiun Bandara Kualanamu.....   | 92  |
| Gambar 3.24 | Penggunaan warna yang sesuai dengan informasi pada <i>sign system</i> Stasiun Bandara Kualanamu.....  | 92  |
| Gambar 3.25 | Penggunaan identitas ARS pada <i>sign system</i> Stasiun Bandara Kualanamu.....   | 92  |
| Gambar 3.26 | Jumlah <i>sign system</i> yang cukup banyak Stasiun Bandara Kualanamu   | 93  |
| Gambar 3.27 | Perbedaan desain <i>directional signs</i> pada <i>sign system</i> Stasiun Bandara Kualanamu .....   | 93  |
| Gambar 3.28 | Kemewahan <i>sign system</i> di Stasiun St Pancras International.....   | 98  |
| Gambar 3.29 | Keseragaman <i>sign system</i> di Stasiun St Pancras International .....  | 98  |
| Gambar 3.30 | Material <i>sign system</i> di Stasiun St Pancras International .....   | 98  |
| Gambar 4.1  | Modul desain simbol .....   | 109 |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| Gambar 4.2  | Tanda panah <i>Helvetica Parallel</i> .....                        | 110 |
| Gambar 4.3  | <i>Font Fitzgerald Black</i> dalam <i>signage</i> .....            | 110 |
| Gambar 4.4  | Diagram peta Stasiun Kiaracandong .....                            | 111 |
| Gambar 4.5  | Penggunaan warna berdasarkan pesan .....                           | 112 |
| Gambar 4.6  | Warna dalam perancangan <i>signage</i> .....                       | 113 |
| Gambar 4.7  | Bentuk <i>sign board</i> Stasiun Kiaracandong.....                 | 114 |
| Gambar 4.8  | Transformasi bentuk <i>sign board</i> Stasiun Kiaracandong .....   | 116 |
| Gambar 4.9  | <i>Identificational Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....             | 119 |
| Gambar 4.10 | <i>Directional Sign</i> Stasiun Kiaracandong .....                 | 120 |
| Gambar 4.11 | <i>Warning Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....                      | 121 |
| Gambar 4.12 | <i>Regulatory and Prohibition Sign</i> Stasiun Kiaracandong .....  | 121 |
| Gambar 4.13 | <i>Operational Sign</i> Stasiun Kiaracandong .....                 | 122 |
| Gambar 4.14 | <i>Interpretative Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....               | 123 |
| Gambar 4.15 | Ukuran <i>Identificational Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....      | 124 |
| Gambar 4.16 | Ukuran <i>Directional Sign</i> Stasiun Kiaracandong .....          | 125 |
| Gambar 4.17 | Ukuran <i>Warning Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....               | 127 |
| Gambar 4.18 | Ukuran <i>Regulatory and Prohibition</i> Stasiun Kiaracandong..... | 128 |
| Gambar 4.19 | Ukuran <i>Operational Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....           | 129 |
| Gambar 4.20 | Ukuran <i>Interpretative Sign</i> Stasiun Kiaracandong.....        | 130 |
| Gambar 4.21 | Penerapan <i>indoor sign system</i> – Pos Kesehatan .....          | 131 |
| Gambar 4.22 | Penerapan <i>indoor sign system</i> - Pusat Informasi .....        | 131 |
| Gambar 4.23 | Penerapan <i>indoor sign system</i> – informasi Operasional .....  | 132 |
| Gambar 4.24 | Penerapan <i>outdoor sign system</i> – Arah jalur .....            | 132 |
| Gambar 4.25 | Penerapan <i>outdoor sign system</i> – Arah parkir.....            | 133 |
| Gambar 4.26 | Penerapan <i>ourdoor sign system</i> – Diagram (peta).....         | 133 |