

**PERANCANGAN VISUALISASI BUKU CERITA RAKYAT PURBA SARI
DENGAN BENTUK PENCERITAAN BUKU HARIAN**

Oleh

Aisyah Vasthy Astradini

Menyetujui,

Pembimbing

Bandung, 4 Juli 2014

Imansyah Lubis, S.Sos., M.Sn

NIP. 1275170-2

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Visualisasi Buku Cerita Rakyat Purba Sari dengan Bentuk Penceritaan Buku Harian” adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan kecuali melalui pengutipan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya bersedia menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam Tugas Akhir saya ini.

Bandung, 7 Juli 2014

Aisyah Vasthy A.

NPM. 1401104168

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “PERANCANGAN VISUALISASI BUKU CERITA RAKYAT PURBA SARI DENGAN BENTUK PENCERITAAN BUKU HARIAN”, sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

Selama ini penulis mendapatkan banyak sekali doa, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Atas berbagai bantuan dan dukungan tersebut, maka dalam kesempatan ini penulis menghaturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Imansyah Lubis, S.Sos., M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir
2. Bapak Patra Aditia S.Ds., M.Ds dan Ibu Kireina Windiah, S.Ds., M. Ds selaku penguji Tugas Akhir.
3. Bapak Jakob Sumardjo selaku pengamat budaya Sunda sebagai narasumber.
4. Kedua orangtua dan keluarga serta teman-teman yang telah memberikan dukungan dan perhatian penuh.

Dan berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan di sini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan membalas semua kebaikan yang telah dilakukan. Penulis menyadari bahwa masih banyak yang dapat dikembangkan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis menerima setiap kritik dan saran yang membangun. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat.

Bandung, 7 Juli 2014

Aisyah Vasthy Astradini

ABSTRAK

PERANCANGAN VISUALISASI BUKU CERITA RAKYAT PURBA SARI DENGAN BENTUK PENCERITAAN BUKU HARIAN

Oleh

Aisyah Vasthy A

1401104168

Dewasa ini, maraknya industri hiburan maupun teknologi yang terdapat di dalam era globalisasi membuka pintu khasanah masyarakat di Indonesia untuk menerima budaya asing, baik itu yang berdampak negatif maupun positif. Hal ini mengakibatkan nilai-nilai budaya bangsa mulai terkikis. Generasi muda pun menjadi kurang akrab dengan adanya nilai-nilai budaya negeri sendiri.

Cerita rakyat, sebagai bagian dari warisan budaya non fisik, dapat menjadi salah satu media bagi anak Indonesia untuk mengenal budaya bangsa. Cerita ini mengandung pegangan etik dan diwariskan secara lisan dari generasi ke generasi. Nilai yang dikandung budaya tercermin dari perilaku yang ditunjukkan oleh tokoh-tokoh yang ada di dalam cerita dan patut dijaga kelestariannya.

Buku cerita rakyat tersebut akan dikemas dalam bentuk buku harian sehingga pembaca dapat mengetahui apa yang dirasakan oleh sang tokoh. Dengan demikian, nilai-nilai yang dikandung dalam pola perilaku tokoh akan lebih mudah disampaikan kepada anak.

Kata kunci : *Budaya, Cerita Rakyat, Buku Harian.*

ABSTRACT

PERANCANGAN VISUALISASI BUKU CERITA RAKYAT PURBA SARI DENGAN BENTUK PENCERITAAN BUKU HARIAN

Oleh

Aisyah Vasthy A

NIM: 1101404168

Nowadays, the rise of the entertainment and even technology industry in the era of globalization opened the door of knowledge in the Indonesian society to accept foreign cultures, whether it has positive or negative impact. This resulted in the decreasing of the nation's cultural values . The young generation is becoming less familiar with the cultural values of the country itself.

Folklore, as a part of intangible cultural heritages, can be one of the medias for Indonesian children to get to know the culture of the nation. This kind of story contains the handle of ethics and is inherited orally from generation to generation. Conceived cultural values reflected in the behavior shown by the figures in the story and should be preserved.

The folklore books will be presented in the form of a diary so that readers know what is felt by the characters. Thus, the values contained in the patterns of behavior of leaders will be more easily delivered to the children.

Keywords: *Culture, Folklore, Diary.*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.2.1 Identifikasi Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Fokus Permasalahan	6
1.4 Tujuan Penulisan.....	6
1.5 Cara Pengumpulan Data	6
1.6 Metode Analisis.....	7
1.7 Kerangka Perancangan	8
1.8 Pembabakan	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Komunikasi.....	10
2.2 Buku.....	10
2.2.1 Kelebihan Buku	11
2.2.2 Jenis Buku.....	12
2.3 Buku Anak	12
2.3.1 Jenis-jenis Buku Anak	13
2.4 Buku Cerita Berbentuk Buku Harian.....	19
2.5 Visual Storytelling.....	22
2.6 Cerita Rakyat.....	24
2.7 Peran Wanita dalam Dongeng.....	25

2.8 Psikologi Perkembangan.....	26
2.6.1 Psikologi Perkembangan Anak Pra-remaja.....	27
2.6.1.1 Perkembangan Pemikiran Kritis	27
2.6.1.2 Perkembangan Kecerdasan.....	28
2.6.1.3 Perkembangan Pengambilan Perspekti.....	28
2.9 Bahasa Rupa	29
2.9.1 Teori Bahasa Rupa.....	29
2.9.2 Kaitan Bahasa Rupa dengan Buku Anak Pra-remaja.....	30
2.10 Ilustrasi.....	32
2.11 Warna	34
2.12 Tipografi.....	36
2.12.1 Klasifikasi Tipografi	37
2.13 Layout.....	40
2.13.1 Prinsip-Prinsip Layout	40
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH.....	41
3.1 Data.....	41
3.1.1 Data Lembaga	41
3.1.1.1 Penerbit Gramedia Pustaka Utama	41
3.1.1.2 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat.....	43
3.1.2 Data Lutung Kasarung.....	44
3.1.3 Data Timun Mas	47
3.1.4 Data Roro Jonggrang.....	49
3.1.5 Data Khalayak Sasaran.....	51
3.1.6 Proyek Sejenis yang Pernah Ada.....	52
3.1.7 Hasil Wawancara.....	59

3.2	Analisis.....	62
3.2.1	Analisis Produk.....	62
3.2.2	Kesimpulan Analisis.....	65

BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

4.1	Konsep Komunikasi.....	66
4.2	Konsep Kreatif	66
4.2.1	Storyline.....	67
4.3	Konsep Media	71
4.4	Konsep Visual	72
4.4.1	Desain Karakter.....	72
4.4.2	Warna.....	75
4.4.3	Tipografi.....	76
4.5	Hasil Perancangan.....	78
4.6	Konsep Bisnis	89
4.6.1	Penghitungan Biaya Produksi.....	89

DAFTAR

PUSTAKA.....	94
---------------------	-----------

DAFTAR SKEMA

SKEMA 1.1 Kerangka Perancangan.....	9
-------------------------------------	---

DAFTAR TABEL

TABEL 2.2 Tabel Perkembangan Bahasa Rupa dan Gambar Anak.....	31
TABEL 3.1 Matriks Teori Produk Cerita Rakyat Lutung Kasarung.....	63
TABEL 3.2 Matriks Teori Produk Buku Berformat Buku Harian.....	64
TABEL 4.1 Hasil Penelitian Warna Kegemaran Anak.....	76
TABEL 4.2 <i>Storyboard</i> Buku Harian Putri Purba Sari.....	87

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Contoh Buku Jenis <i>Baby Books</i>	13
GAMBAR 2.2 Contoh Buku Jenis <i>Picture Books</i>	14
GAMBAR 2.3 Contoh Buku Jenis <i>Early Picture Books</i>	14
GAMBAR 2.4 Contoh Buku Jenis <i>Easy Readers Book</i>	15
GAMBAR 2.5 Contoh Buku Jenis <i>Transition Book</i>	16
GAMBAR 2.6 Contoh Buku Jenis <i>Chapter Book</i>	17
GAMBAR 2.7 Contoh Buku Jenis <i>Middle Grade Book</i>	18
GAMBAR 2.8 Contoh Buku Jenis <i>Young Adult Book</i>	19
GAMBAR 2.2 Relief Candi Borobudur.....	30
GAMBAR 2.3 Lukisan <i>Desiderius Erasmus of Rotterdam</i>	30
GAMBAR 2.4 Warna.....	35
GAMBAR 2.5 Jenis Jenis Tipografi.....	39
GAMBAR 3.1 Logo PT Gramedia Pustaka Utama.....	41
GAMBAR 3.2 Logo Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat.....	43
GAMBAR 3.3 Ilustrasi Cerita <i>Lutung Kasarung</i>	45
GAMBAR 3.4 Sampul Buku <i>Cerita Rakyat Nusantara</i>	53
GAMBAR 3.5 Cover <i>Kumpulan Cerita Rakyat</i>	54
GAMBAR 3.6 Cover <i>Putri Purbasari dan Lutung Kasarung</i>	55
GAMBAR 3.7 Cover <i>Diary Si Bocah Tengil</i>	56
GAMBAR 3.8 Sampul Buku <i>Dear Dumb Diary</i>	57
GAMBAR 3.9 Ilustrasi Rachel Levit.....	58
GAMBAR 3.10 Ilustrasi Anna Bond.....	59
GAMBAR 4.1 Karakter Purba Sari.....	73
GAMBAR 4.2 Karakter Purba Rarang.....	74

GAMBAR 4.3 Karakter Lutung Kasarung.....	75
GAMBAR 4.4 Skema Warna.....	77
GAMBAR 4.5 Contoh Huruf.....	78
GAMBAR 4.6 Contoh Huruf.....	78
GAMBAR 4.7 Desain <i>Cover</i>	88