

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **“Perancangan Buku Informasi Sebagai Media Pengenalan Batik Magelang”**.

Tugas Akhir ini disusun oleh penulis dengan tujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana desain, program studi Desain Komunikasi Visual, Telkom Creative Industry School.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Didit Widiatmoko, DR., Drs., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Telkom Creative Industry School, Universitas Telkom Bandung.
2. Bapak Patra Aditia, S.Ds., M.Ds., selaku dosen pembimbing di Desain Komunikasi Visual, Universitas Telkom Bandung atas kesabarannya dalam membimbing dan mengarahkan penulis.
3. Bapak Imansyah Lubis, S.Sos., M.Sn., selaku dosen penguji di Desain Komunikasi Visual, Institut Manajemen Telkom, Bandung yang sudah memberikan banyak masukan untuk perbaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Agus Nur Asikin, selaku narasumber dari Paguyuban Batik Nanom Magelang yang telah memberikan informasi dan ijin untuk melakukan observasi di Paguyuban Batik Nanom Magelang.
5. Ibu Poppy, selaku narasumber dari KUB Sekar batik Tidar yang telah memberikan ilmunya mengenai motif batik Magelang.
6. Bapak Andre Yudho, narasumber dari Komunitas Batik Keloan yang telah memberikan informasi, ilmu, dan inspirasi.
7. Pihak-pihak lain yang telah terlibat dan membantu penulis dalam membuat perancangan Tugas Akhir ini

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membantu penulis agar lebih baik kedepannya. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya.

Bandung, 4 Juli 2014

Dyah Pikaeksi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISTILAH	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Permasalahan	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Cara Pengumpulan Data	4
1.7 Skema Perancangan	5
1.8 Pembabakan	6
BAB II Dasar Pemikiran	7
2.1 Teori Ilustrasi	7
2.2 Teori <i>Layout</i>	10
2.2.1 Elemen Teks Pada <i>Layout</i>	10
2.2.2 Elemen Visual Pada <i>Layout</i>	11
2.2.3 <i>Invisible</i> Elemen Pada <i>Layout</i>	15
2.2.4 Prinsip <i>Layout</i>	16
2.3 Teori Buku	19

2.4	Teori Tipografi.....	21
2.5	Teori Warna	27
2.6	Teori Batik	30
BAB III	Data dan Analisis Masalah	31
3.1	Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Kota Magelang..	31
3.1.1	Profil	31
3.1.2	Tugas Pokok dan Fungsi	31
3.1.3	Visi dan Misi	33
3.2	Data	33
3.2.1	Sejarah Kota Magelang	33
3.2.2	Batik di Kota Magelang	35
3.2.3	Motif Batik Khas Magelang	36
3.2.4	Alat, Bahan dan Teknik Pembuatan Batik	36
3.2.5	Hasil Wawancara	44
3.3	Data Khalayak Sasaran	46
3.4	Perbandingan Proyek Sejenis	46
3.5	Analisis	51
BAB IV	Konsep dan Hasil Perancangan	55
4.1	Konsep Komunikasi.....	55
4.1.1	Tujuan Komunikasi	55
4.1.2	Sasaran Komunikasi	55
4.1.3	Strategi Komunikasi	56
4.2	Konsep Kreatif	56
4.3	Konsep Media	57
4.1.3	Perhitungan Biaya Pembuatan Buku	57
4.4	Konsep Visual	61
4.5	Konsep Bisnis	63
4.6	Hasil Perancangan	64
4.6.1	Konten Buku	64
4.6.2	Storyboard	65

4.6.3	Sketsa	67
4.6.4	Pewarnaan	71
4.6.5	<i>Layouting</i> , Tipografi, dan Foto	73
BAB IV	Penutup	81
5.1	Kesimpulan	81
5.2	Saran.....	82
	DAFTAR PUSTAKA	83
	LAMPIRAN	85

DAFTAR BAGAN

BAGAN I.1 Skema Perancangan	5
-----------------------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel III.1	Daftar Pengrajin Batik Kota Magelang	36
Tabel III.2	Analisis Perbandingan Proyek Sejenis	51
Tabel IV.1	Daftar Harga Produk Sejenis	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Contoh Ilustrasi Cath Elliot	8
Gambar II.2	Contoh <i>Advertising and Editorial Illustration</i>	8
Gambar II.3	Contoh <i>Book Illustration</i> oleh Arthur Rackham	9
Gambar II.4	Contoh <i>Magazine Illustration</i> oleh David McLimans.....	9
Gambar II.5	Contoh <i>Fashion Illustration for Hair Care Product</i> oleh Margo Chase.....	10
Gambar II.6	Foto Karya Steve McCurry	11
Gambar II.7	<i>Artworks</i> Informasi Mengenai Jenis dan Cara Kerja Otot Oleh Darlin Kindersley	12
Gambar II.8	Diagram Dengan Gaya Kartun Yang Digunakan Dalam Iklan Software PSP	12
Gambar II.9	Garis Digunakan Untuk Membagi Area di Setiap Elemen <i>Layout</i>	13
Gambar II.10	Kotak Informasi Tambahan Dalam Laporan Tahunan 2004	13
Gambar II.11	Gambar Detail Struktur Sebuah Tulang Oleh Darling Kindersley	14
Gambar II.12	Poin-Poin Dalam Laporan Tahunan 2006-2007 <i>Integral Energy</i>	14
Gambar II.13	Margin	15
Gambar II.14	Grid	16
Gambar II.15	Contoh <i>Sequence</i> Pada Layout	17
Gambar II.16	Contoh <i>Emphasis</i> Pada Layout.....	17
Gambar II.17	Contoh <i>Balance</i> Pada Layout	18
Gambar II.18	Contoh <i>Unity</i> Pada Layout	18
Gambar II.19	Contoh Buku Pada Layout.....	20
Gambar II.20	<i>Font Garamond</i>	22
Gambar II.21	<i>Font Baskerville</i>	22
Gambar II.22	<i>Font Bodoni</i>	23
Gambar II.23	<i>Font Century Expanded</i>	23
Gambar II.24	<i>Font Helvetica</i>	23
Gambar II.25	Bentuk Huruf Berdasarkan Waktu Pembuatan dan Karakteristiknya .	24

Gambar II.26 Contoh Huruf <i>Romein</i>	24
Gambar II.27 Contoh Huruf <i>Egyptian</i>	25
Gambar II.28 Contoh Huruf <i>Sans Serif</i>	25
Gambar II.29 Contoh Huruf <i>Script</i>	26
Gambar II.30 Contoh Huruf <i>Miscellaneous</i>	26
Gambar II.31 Lingkaran Warna Munsell.....	27
Gambar II.32 Lingkaran Ogden Rood, 1879	28
Gambar II.33 Lingkaran Warna Wilhelm von Bezold, 1876.....	30
Gambar II.34 Batik Solo Motif Parang	31
Gambar II.35 Batik Mega Mendung Cirebon	32
Gambar II.36 Batik Jember Motif Tembakau	33
Gambar III.1 Contoh-Contoh Motif Batik Magelang	36
Gambar III.2 Lilin(Malam)	37
Gambar III.3 Canting Untuk Membuat Batik Tulis	38
Gambar III.4 Alat Untuk Membuat Batik Cap.....	38
Gambar III.5 Gawangan	39
Gambar III.6 Wajan dan Kompor Untuk Batik Tulis.....	39
Gambar III.7 Wajan dan Kompor Untuk Batik Cap	39
Gambar III.8 Meja Untuk Batik Cap.....	40
Gambar III.9 Bandul Untuk Mambatik	41
Gambar III.10 Kain Mori Yang Sudah Dilukis Dengan Lilin (Malam).....	42
Gambar III.11 Proses Pambatikan Kembali Untuk Menutup Bagian Yang Akan Dipertahankan Warnanya.....	43
Gambar III.12 Proses Mencuci Kain Batik	44
Gambar III.13 Proses Mengeringkan Kain Batik.....	44
Gambar III.14 Cover The 20 th Century Batik Masterpiece	47
Gambar III.15 <i>Layout</i> The 20 th Century Batik Masterpiece	47
Gambar III.16 <i>Layout</i> The 20 th Century Batik Masterpiece	48
Gambar III.17 Cover Cerita Batik.....	48
Gambar III.18 <i>Layout</i> Cerita Batik.....	49

Gambar III.19 <i>Layout</i> Cerita Batik.....	49
Gambar III.20 Cover Buku Saku Batik Jawa Barat	50
Gambar III.21 <i>Layout</i> Buku Saku Batik Jawa Barat.....	50
Gambar IV.1 Skema Warna.....	61
Gambar IV.2 <i>Font Intrique Personal Use</i>	62
Gambar IV.3 <i>Font Excalibur Script</i>	62
Gambar IV.4 <i>Font Tuffy</i>	63
Gambar IV.5 Storyboard Bab 1 Halaman 1-7	66
Gambar IV.6 Storyboard Bab 2 Halaman 8-29	66
Gambar IV.7 Storyboard Bab 3 Halaman 30-60	67
Gambar IV.8 Sketsa Prasasti Mantyasih dan Poh	68
Gambar IV.9 Sketsa Gedung Eks Karesidenan Kedu	68
Gambar IV.10 Sketsa Alat dan Bahan Dingklik.....	69
Gambar IV.11 Sketsa Alat dan Bahan Gawangan.....	69
Gambar IV.12 Sketsa Proses Pembuatan Batik Memola	70
Gambar IV.13 Sketsa Inspirasi Motif Gethuk	70
Gambar IV.14 Sketsa Inspirasi Motif Kebonpolo	70
Gambar IV.15 Pewarnaan Pada Prasasti Mantyasih	71
Gambar IV.16 Pewarnaan Pada Gedung Eks Karesidenan Kedu	71
Gambar IV.17 Pewarnaan Pada Alat dan Bahan Dingklik.....	72
Gambar IV.18 Pewarnaan Pada Alat dan Bahan Gawangan.....	72
Gambar IV.19 Pewarnaan Pada Inspirasi Motif Gethuk dan Kebonpolo.....	72
Gambar IV.20 Artworks Motif Gethuk Mawut dan Kebonpolo	73
Gambar IV.21 Foto Motif Mantiasih.....	74
Gambar IV.22 Foto Motif Kebonpolo	74
Gambar IV.23 Foto Motif Gethuk Magelang.....	75
Gambar IV.24 <i>Cover</i> Buku Depan.....	75
Gambar IV.25 <i>Cover</i> Buku Belakang	76
Gambar IV.26 <i>Layout Cover</i> Pada Bab 1	76
Gambar IV.27 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 1 Halaman 2	77

Gambar IV.28 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 1 Halaman 3.....	77
Gambar IV.29 <i>Layout Cover</i> Pada Bab 2	78
Gambar IV.30 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 2 Halaman 12.....	78
Gambar IV.31 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 2 Halaman 13.....	79
Gambar IV.32 <i>Layout Cover</i> Pada Bab 3	79
Gambar IV.33 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 3 Halaman 32.....	80
Gambar IV.34 <i>Layout</i> Buku Pada Bab 3 Halaman 39.....	80

DAFTAR ISTILAH

- Canting : Alat untuk melukis atau menggambar menggunakan lilin(malam) pada kain mori.
- Dingklik : Bangku atau kursi yang digunakan oleh pembatik.
- Gawangan : Alat yg terbuat dr bambu atau kayu, digunakan untuk meletakkan kain (mori) yg akan dibatik
- Karesidenan : Satuan administrasi yang berlaku di Jawa Tengah pada masa penjajahan Hindia-Belanda dan beberapa tahun sesudahnya.
- Kolonial : Berhubungan dengan sifat jajahan.
- Landmark* : Bentuk visual yang menonjol dari kota sebagai penunjuk sesuatu yang mudah dilihat atau dikenal.
- Lilin(Malam) : Bahan utama yang digunakan dalam membatik digunakan untuk menutup kain sesuai dengan motif batik, sehingga permukaan yang tertutup malam saat pewarnaan tetap mempertahankan warna putih.
- Mbatik : Menempelkan lilin atau malam batik pada pola yang telah digambar menggunakan canting.
- Mbironi : Menutup bagian-bagian yang akan dibiarkan tetap berwarna putih dan tempat-tempat yang terdapat cecek (titik titik).
- Medel : Mencilup kain yang telah dipola, dilapisi lilin ke pewarna yang sudah disiapkan.
- Memola : Pembuatan pola menggunakan pensil ke atas kain.
- Nembok : Menutup bagian yang nantinya dibiarkan putih dengan lilin tembokan.
- Ngemplong : Proses memadatkan serat-serat kain yang baru dibersihkan.
- Ngerok : Proses menghilangkan lilin dengan alat pengerok.
- Nglorod : Proses menghilangkan lilin dengan air mendidih untuk kemudian dijemur.

- Ngloyor : Proses membersihkan kain dari pabrik yang biasanya masih mengandung kanji, menggunakan air panas.
- Nyoga : Mencelup lagi dengan pewarna sesuai dengan warna yang diinginkan.
- Prasasti : Piagam atau rekaman yang tertulis pada batu, tembaga, dan sebagainya tentang masa lampau.

DAFTAR LAMPIRAN

A.	Lampiran Wawancara	85
B.	Lampiran Sketsa	86
C.	Lampiran Foto Motif Batik.....	92
D.	Lampiran Foto Observasi.....	97
E.	Lampiran Karya	101