

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul “Penerapan Tema Futuristik pada Perancangan Artwear dengan Teknik Cones” yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain, Fakultas Industri Kreatif di Universitas Telkom Bandung. Dalam Penyusunan tugas akhir ini, bantuan serta dukungan secara moril banyak sekali diterima oleh penulis. Dengan segenap hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan segalanya yang terbaik dan tak pernah hentinya memberikan kasih sayang yang tiada tara kepada penulis dan adik-adik penulis yang selalu memberikan dukungan sehingga penulis dapat bersemangat tinggi untuk menyelesaikan proyek akhir ini.
2. Ibu Arini Arumsari selaku dosen wali. Ibu Rika Nugraha selaku pembimbing 1 dan ibu Citra Puspitasari selaku pembimbing 2 atas waktu, kesabaran dan ilmu untuk membimbing, memberikan saran dan arahnya yang sangat membangun kepada penulis dalam penyusunan tugas akhir.
3. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan motivasi dan bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Pekerja yang telah membantu semaksimal mungkin dalam penyelesaian karya yang penulis garap.

Penulis sangat menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis selalu mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis juga sangat berharap proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis sendiri. Semoga Allah senantiasa melimpahkan ilmu dan melancarkan segala usaha kita.

Bandung, 19 Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
I. 1. Latar Belakang Perancangan	2
I. 2. Masalah Perancangan	2
I.2.1. Identifikasi Masalah.....	2
I.2.2. Pembatasan Masalah	2
I.2.3. Perumusan Masalah.....	2
I.3. Tujuan Perancangan	3
I.3.1. Tujuan Umum.....	3
I.3.2. Tujuan Khusus.....	3
I.4. Manfaat Perancangan.....	4
I.5. Metode Perancangan.....	4
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	6
2.1. Kajian Pustaka (Teoretik): Teknik jahit tinas	6
2.1.1. Tekstil.....	6
2.1.2. Desain Tekstil	6
2.1.3. Busana	8
2.1.3.1. Pengertian Busana	7
2.1.3.2. Fungsi Busana.....	8
2.1.3.3. Klasifikasi Busana.....	9
2.1.3.4. <i>Artwear</i>	11
2.1.4. Futuristik	12
2.1.4.1. Perkembangan Fashion Futuristik.....	12
2.1.5. Tinjauan Teknik	14
2.1.5.1. Origami Modern.....	14

2.1.5.2. <i>Cones</i>	15
2.1.5.3. Bordir	16
2.1.6. Perancangan Busana.....	19
2.1.6.1. Unsur-unsur Desain Kriya Tekstil	19
2.1.6.2. Prinsip Desain	24
2.2. Tinjauan Empirik	25
2.2.1. Perancangan Artwear dengan Teknik <i>Cones</i>	25
2.2.2. Fenomena Perancangan Artwear dengan Tema Futuristik	26
2.3. Gagasan Dasar Perancangan	27
2.3.1. Dasar Perancangan	27
2.3.2. Rumusan Desain.....	28
BAB III KONSEP PROSES PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA	30
3.1. Konsep Perancangan	30
3.1.1. Dasar Perancangan	30
3.1.2. Tema Perancangan	30
3.1.3. Dasar Pertimbangan Perancangan.....	32
3.1.3.1. Pertimbangan Faktor Internal.....	32
3.1.3.2. Pertimbangan Faktor Eksternal	33
3.2. Proses Perancangan.....	34
3.2.1. Pemilihan Jenis Busana.....	34
3.2.2. Pemilihan Warna.....	35
3.2.3. Eksplorasi.....	35
3.2.4. Desain.....	41
3.3. Visualisasi Karya	49
BAB IV KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

	<i>Halaman</i>
Tabel3.1 Hasil eksplorasi sebelum konsep desain	36
Tabel3.2 Hasil eksplorasi sebelum konsep desain	37
Tabel3.3 Hasil eksplorasi setelah konsep desain.....	38
Tabel3.2 Hasil eksplorasi setelah konsep desain.....	39
Tabel3.5 Material yang digunakan dalam perancangan.....	47
Tabel3.6 Material yang digunakan dalam perancangan.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

LampiranA	UKURAN MODEL DAN POLA KECIL
LampiranB	MATERIAL
LampiranC	GAMBAR TEKNIK
LampiranD	REKA BAHAN
LampiranE	PROSES PEMBUATAN
LampiranF	RINCIAN HARGA MATERIAL
Lampiran G	DOKUMENTASI BUSANA