

Kata Pengantar

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat, taufik dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul “Penggolahan Pelepah Pinang Menjadi Produk Lifestyle Dengan Teknik Non Woven” dapat diselesaikan dengan baik

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala namun berkat bantuan, bimbingan dan kerjasama dari berbagai pihak dan berkat dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada Ibu Arini Arumsari S.Ds., M.Ds selaku pembimbing 1 dan Ibu Rika Nugraha S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.

Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada :

1. Ibu Arini Arumsari S.Ds M.Ds selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil dan Mode Universitas Telkom yang telah memberikan dorongan dan semangat untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi KTM yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Teristimewa untuk orang tua penulis DT. Asmi Ahmad dan Elly Warti yang telah memberikan dukungan moril, materi, arahan dan mendoakan keberhasilan dan keselamatan saat mengikuti pendidikan maupun saat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ucapan terima kasih kepada nenek, om, tante dan adik penulis yang telah memberikan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ucapan terima kasih kepada seluruh teman-teman yang sudah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini terutama cika, nita, kiki, dan ulel.

6. Bapak A Mufid Sururi yang telah membantu penulis untuk mengerjakan pengolahan pelepah pinang menjadi serat pinang.
7. Semua pengrajin yang membantu penulis menyelesaikan produk tugas akhir ini hingga selesai.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritikan bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v	
KATA PENGANTAR	vi	
DAFTAR ISI	viii	
DAFTAR GAMBAR	xi	
DAFTAR LAMPIRAN	xiv	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	1.1 Latar Belakang.....	1
	1.2 Masalah Perancangan.....	2
	1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
	1.2.2 Pembatasan Masalah.....	2
	1.2.3 Perumusan Masalah.....	3
	1.3 Tujuan Perancangan.....	3
	1.4 Manfaat Perancangan.....	3
	1.5 Metode Perancangan.....	4
	1.6 Teknik Penulisan.....	5
	1.7 Alur Berfikir.....	7
BAB II	LANDASAN TEORI	8
	2.1 Serat Alam.....	8
	2.2 Serat Alam Pelepah Pinang.....	8
	2.2.1 Sifat-Sifat Serat Pelepah Pinang.....	9
	2.2.2 Penggunaan Pelepah Pinang.....	10
	2.3 Teknik Non Woven.....	10
	2.4 Desain Tekstil.....	16
	2.5 Klasifikasi Tekstil.....	18
	2.6 Proses Desain Tekstil.....	20
	2.7 Tekstur.....	20
	2.7.1 Macam-Macam Tekstur.....	21
	2.7.2 Peran Tekstur.....	21
	2.7.3 Jenis Tekstur.....	21
	2.7.4 Macam-Macam Tekstur Dapat Di rasakan Dengan Indra Peraba dan Penglihat.....	22
	2.8 LifeStyle.....	22
	2.8.1 Faktor Yang mempengaruhi Gaya Hidup/Lifestyle.....	22
	2.8.2 Teori Gaya Hidup/Lifestyle.....	25
	2.9 Produk Lifestyle.....	26
	2.10 Perancangan Produk Lifestyle.....	26

BAB III	EKSPLORASI DAN ANALISA DATA.....	29
3.1	Proses Eksplorasi.....	29
3.1.1	Pohon Pinang.....	29
3.1.2	Pelepah Pinang.....	30
3.2	Eksplorasi Awal.....	30
3.2.1	Pemotongan.....	30
3.2.2	Penimbangan.....	31
3.2.3	Perebusan.....	32
3.2.4	Penggilingan.....	33
3.2.5	Perendaman.....	34
3.2.6	Pencetakan.....	35
3.2.7	Pengeringan.....	35
3.2.8	Pelepasan Serat Pinang Dari Alasnya.....	36
3.2.9	Eksplorasi Dengan Bahan Kimia.....	37
3.2.10	Eksplorasi Potongan.....	38
3.3	Eksplorasi Lanjutan.....	40
3.3.1	Pewarnaan.....	41
3.4	Penambahan Material Pendukung.....	45
3.4.1	Aplikasi Menggunakan Tenunan.....	45
3.4.2	Aplikasi Menggunakan Kokon Sutra.....	46
3.4.3	Aplikasi Menggunakan Benang.....	47
3.4.4	Aplikasi Menggunakan Alat Tapestri.....	48
3.4.5	Aplikasi Menggunakan Kain Kasa.....	49
3.4.6	Aplikasi Warna.....	50
3.4.7	Aplikasi Tupang Tindih.....	54
3.4.8	Aplikasi Menggunakan Teknik Jahit.....	55
3.5	Finishing Serat Pinang.....	55
3.5.1	Menggunakan Akrilik.....	56
3.5.2	Menggunakan Lateks.....	57
3.5.3	Menggunakan Resin.....	58
3.6	Hasil Eksplorasi Terpilih.....	58
3.7	Perancangan Produk.....	58
3.7.1	Konsep.....	59
3.7.2	Tena Perancangan.....	60
3.8	Produk.....	61
3.8.1	Tas.....	61
3.8.2	Headpieces.....	63
3.9	Produk Perbandingan.....	63
3.9.1	Clutch Bag.....	63

	3.9.1.1 Bagteria.....	63
	3.9.1.2 Sabbatha.....	64
	3.9.2 Headpieces.....	65
	3.9.2.1 Philip Treacy.....	65
	3.9.2.2 Vivien Sheriff.....	65
	3.10 Sketsa Produk.....	66
	3.11 Sketsa Produk Terpilih.....	72
	3.12 Foto Produk.....	75
BAB IV	KESIMPULAN.....	79
	DAFTAR PUSTAKA.....	80
	LAMARAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Berfikir.....	7
Gambar 2.2 Felting.....	12
Gambar 2.3 Fusing.....	13
Gambar 2.4 Bonding.....	14
Gambar 2.5 Nething.....	14
Gambar 2.6 Braiding.....	15
Gambar 2.7 Malimo.....	16
Gambar 3.8 Pohon Pinang.....	29
Gambar 3.9 Pelelah Pinang.....	30
Gambar 3.10 Proses Pemotongan Pelelah Pinang.....	31
Gambar 3.11 Proses Penimbangan Pelelah Pinang.....	31
Gambar 3.12 Proses Perebusan Pelelah Pinang.....	32
Gambar 3.13 Anti Bakteri.....	32
Gambar 3.14 Natrium Karbonat.....	33
Gambar 3.15 Ragi.....	33
Gambar 3.16 Proses Penggilingan.....	34
Gambar 3.17 Proses Perendaman.....	34
Gambar 3.18 Proses Pencetakan.....	35
Gambar 3.19 Proses Pengeringan Dengan Sinar Matahari.....	35
Gambar 3.20 Proses Pengeringan Dengan Hairdryer.....	36
Gambar 3.21 Proses Pelepasan Serat Pinang Dari Alasnya.....	36
Gambar 3.22 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Zat Kimia (Natrium Karbonat).....	37
Gambar 3.23 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Zat Kimia (Ragi).....	38
Gambar 3.24 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Ukuran 1 cm.....	38
Gambar 3.25 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Ukuran 2 cm.....	39
Gambar 3.26 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Ukuran 3 cm.....	39
Gambar 3.27 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Ukuran 4 cm.....	40
Gambar 3.28 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Ukuran 5 cm.....	40
Gambar 3.29 Zat Pewarna Sintetis.....	41
Gambar 3.30 Zat Pewarna Alami.....	42
Gambar 3.31 Proses Pemberian Warna Sebelum Dicitak.....	43
Gambar 3.32 Proses Pencetakan Setelah Diwarna.....	43
Gambar 3.33 Proses Pemberian Warna Sesudah Dicitak.....	44
Gambar 3.34 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Tenunan.....	45
Gambar 3.35 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Kokon Sutra.....	46
Gambar 3.36 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Benang.....	47
Gambar 3.37 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Alat Tapestri.....	48

Gambar 3.38 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Kain Kasa.....	49
Gambar 3.39 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Kain Kasa Yang Diwarna.....	50
Gambar 3.40 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Teknik Diwarna Menggunakan PewarnaAlami.....	51
Gambar 3.41 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Teknik Diwarna Setelah Dicitak Menggunakan Pewarna Sintetis.....	53
Gambar 3.42 Eksplorasi Serat Pinang Dengan Teknik Diwarna Sebelum Dicitak Menggunakan Pewarna Alami.....	53
Gambar 3.43 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Teknik Tumpang Tindih.....	54
Gambar 3.44 Eksplorasi Serat Pinang Menggunakan Teknik Jahit.....	55
Gambar 3.45 Finishing Serat Pinang.....	56
Gambar 3.46 Finishing Serat Pinang Menggunakan Akrilik.....	57
Gambar 3.47 Finishing Serat Pinang Menggunakan Lateks.....	57
Gambar 3.48 Finishing Serat Pinang Menggunakan Resin.....	58
Gambar 3.49 Produk Bagteria.....	64
Gambar 3.50 Produk Sabbatha.....	64
Gambar 3.51 Produk Philip Teacy.....	65
Gambar 3.52 Produk Vivien Sheriff.....	66
Gambar 3.53 Sketsa Produk 1.....	66
Gambar 3.54 Sketsa Produk 2.....	66
Gambar 3.55 Sketsa Produk 3.....	67
Gambar 3.56 Sketsa Produk 4.....	67
Gambar 3.57 Sketsa Produk 5.....	67
Gambar 3.58 Sketsa Produk 6.....	67
Gambar 3.59 Sketsa Produk 7.....	67
Gambar 3.60 Sketsa Produk 8.....	67
Gambar 3.61 Sketsa Produk 9.....	68
Gambar 3.62 Sketsa Produk 10.....	68
Gambar 3.63 Sketsa Produk 11.....	68
Gambar 3.64 Sketsa Produk 12.....	68
Gambar 3.65 Sketsa Produk 13.....	69
Gambar 3.66 Sketsa Produk 14.....	69
Gambar 3.67 Sketsa Produk 15.....	69
Gambar 3.68 Sketsa Produk 16.....	70
Gambar 3.69 Sketsa Produk 17.....	70
Gambar 3.70 Sketsa Produk 18.....	71
Gambar 3.71 Sketsa Produk 19.....	71
Gambar 3.72 Sketsa Tas Terpilih 1.....	72

Gambar 3.73 Sketsa Tas Terpilih 2.....	72
Gambar 3.74 Sketsa Tas Terpilih 3.....	73
Gambar 3.75 Sketsa Tas Terpilih 4.....	73
Gambar 3.76 Sketsa Tas Terpilih 5.....	74
Gambar 3.77 Sketsa Tas Terpilih 6.....	74
Gambar 3.78 Foto Produk 1.....	75
Gambar 3.79 Foto Produk 2.....	76
Gambar 3.80 Foto Produk 3.....	77
Gambar 3.81 Foto Produk 4.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Image Board.....	81
Lampiran 2 Style Board.....	82
Lampiran 3 Pertanyaan Angket.....	83
Lampiran 4 Hasil Angket Dengan Diagram.....	87
Lampiran 5 Hasil Angket Dengan Tabel.....	88